

Д·Е·В·Я·Т·А·Е·В
НЕОПАЛЁННЫЕ
ЖРЫЛЬЯ

МУЗЕЙ ПАМЯТИ

МИХАИЛА ПЕТРОВИЧА ДЕВЯТАЕВА

Эскизная
концепция

2023

01 Введение.
Общее резюме
стр. 3

02 Цели
и задачи музея
стр. 9

03 Основные положения
концепции
стр. 11

04 Сценарная концепция.
Сценография
стр. 13

05 Художественная
концепция
стр. 21

06 Концепция мультимедиа
и интерактивных решений
стр. 40

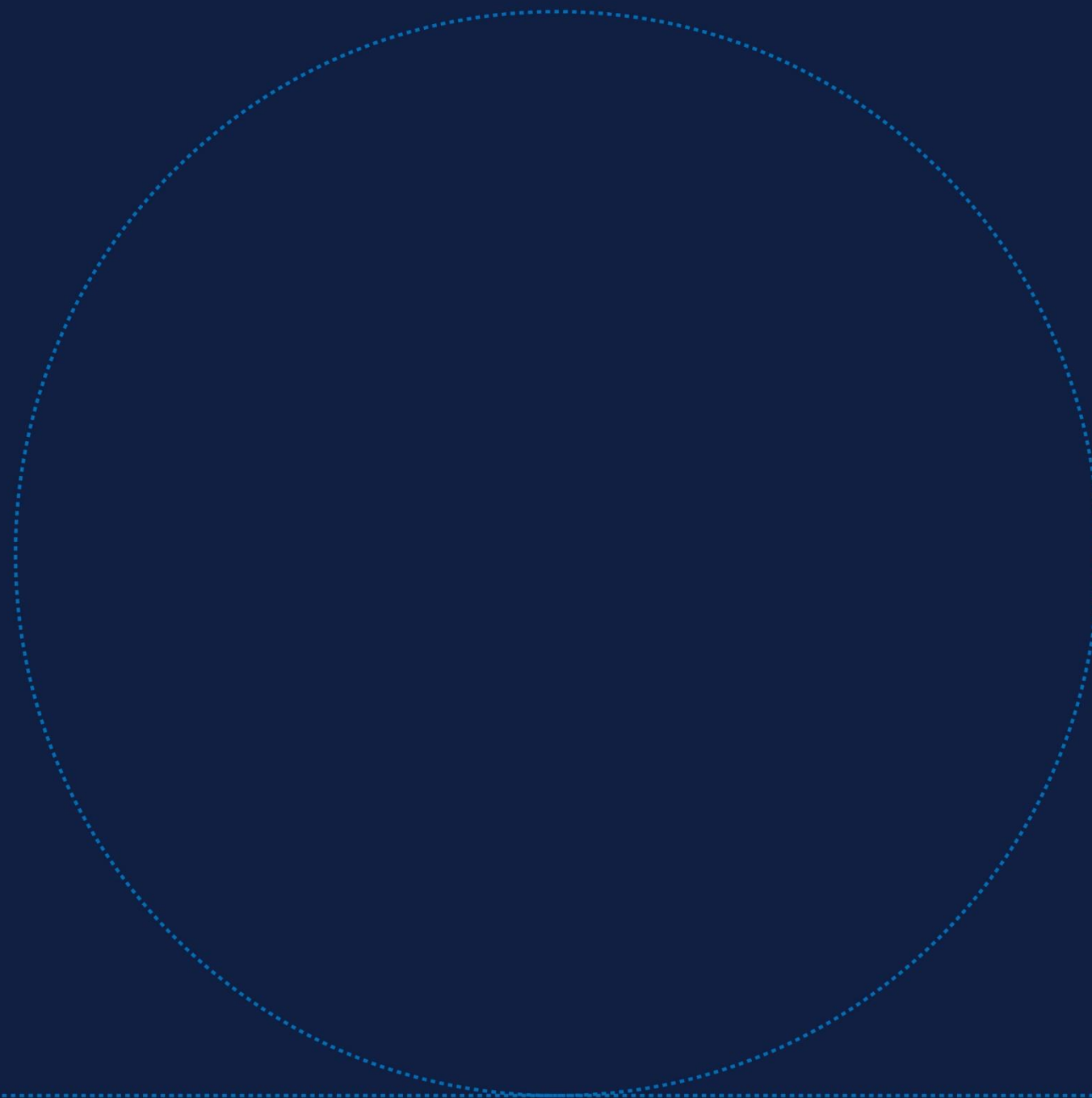
07 Гайдлайн музея
и айдентика
стр. 59

08 Приложение.
Презентация к концепции
стр. 69

01



**ВВЕДЕНИЕ.
ОБЩЕЕ РЕЗЮМЕ**



В 1945 году советский лётчик-истребитель Михаил Девятаев совместно с группой советских заключённых совершил один из самых дерзких побегов из плена за всю историю Второй мировой войны, угнав немецкий бомбардировщик со стратегически важным оборудованием с секретного полигона Пенемюнде на острове Узедом.

В дальнейшем полученные от Девятаева сведения внесли значительный вклад как в создание советского ракетного щита, так и в превращение СССР в космическую державу.

В послевоенное время история Девятаева долгое время замалчивалась: после фильтрационных лагерей он на протяжении многих лет находился под наблюдением НКВД. Только в 1957 году Девятаеву было присвоено звание Героя Советского Союза, о его подвиге узнала вся страна.

Несмотря на жизненные перипетии, Михаил Петрович Девятаев остался Человеком с большой буквы, вёл активную общественную работу, читал лекции в рамках программ общества «Знание». Он стал первым капитаном пароходов на подводных крыльях «Ракета» и «Метеор», продолжая «летать» по воде, как некогда летал по небу.



Музей в Казани посвящён жизни и подвигу Героя Советского Союза, лётчика-истребителя, капитана первых пароходов на подводных крыльях «Метеор» и «Ракета» Михаила Петровича Девятаева.

Создание музея Михаила Девятаева не только дань должного уважения его достижениям и увековечивание памяти, но также попытка взглянуть на подвиг и становление личности Девятаева в контексте исторических событий.

Девятаев — это настоящий герой своего времени. Сын крестьянина из многодетной семьи мечтал о небе и, невзирая на встречающиеся препятствия, стал выдающимся лётчиком-истребителем.

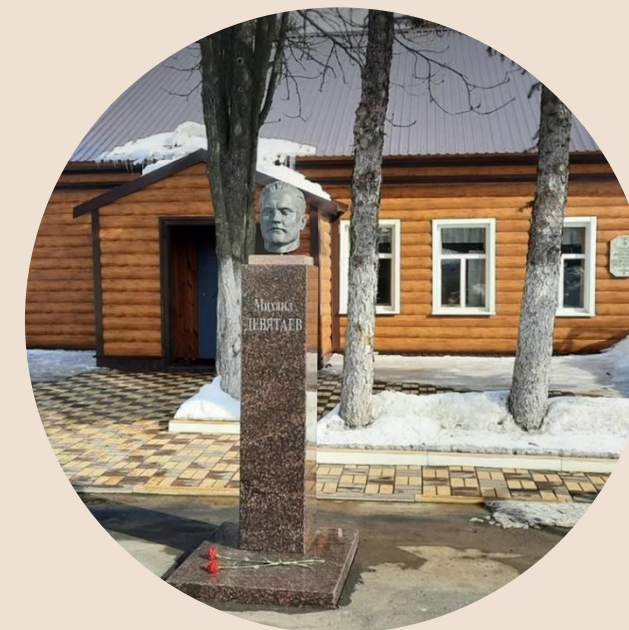
Самоотверженность и верность Родине — результат воспитания: Родина была настоящим Родителем, которая помогла реализовать мечты маленького мальчика. И именно вера в Родину помогла Девятаеву не пойти на сделку с совестью в немецком плену и успешно совершить побег.

Экспозиция музея «Девятаев. Неопалённые крылья» предполагается как повествование об истории жизни и подвига **Михаила Девятаева в контексте истории страны и города.**

Дом-музей М. П. Девятаева в посёлке Торбеево

К 30-летию Великой Победы 8 мая 1975 года в Мордовской Республике на месте, где родился и вырос Михаил Петрович Девятаев, был открыт музей, посвящённый истории жизни и подвигу прославленного земляка,

В настоящее время в фондах музея насчитывается 3 700 единиц хранения. Основную группу экспонатов составляет материал о М. П. Девятаеве. Здесь хранятся письма, фотографии, документы, награды, личные вещи героя. После того, как к Дому-музею была сделана кирпичная пристройка, увеличилась экспозиционная площадь, что позволило открыть два зала: этнографический и зал Великой Отечественной войны.



РАСПОЛОЖЕНИЕ

Улица Баумана
Центр Казани

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ
ЭКСПОЗИЦИИ

12,5 кв. м.

ТИП ПОСЕЩЕНИЯ

Мини-группы и
индивидуально

КОЛИЧЕСТВО
ЕДИНОВРЕМЕННЫХ
ПОСЕТИТЕЛЕЙ

До 6 человек

ИНТЕРАКТИВНЫЕ
ИНСТАЛЛЯЦИИ

10 инсталляций

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ
РЕШЕНИЯ

19 инсталляций

Проект музея «Девятаев. Неопалённые крылья» в Казани предполагает создание экспозиции, размещённой на достаточно небольшой площади. Важное условие работы экспозиции — грамотная интерпретация информации: необходимо избежать обилия текста и формата «стенгазеты», позволить посетителю узнать важное, при этом не перегрузить его.

Исторические хроники, воспоминания героя, архивные фото — большая часть информации подаётся в инфографике и мультимедийном формате (аудио и фото). Это разгрузит стенды и расставит визуальные и смысловые акценты для посетителей.

Пространство аккуратно и последовательно сформирует у посетителя эмоциональный отклик на получаемую информацию (без ажитации и экспрессии), создаст законченное послание в условиях камерного помещения.

Важная часть концепции музея — «предоставление слова» герою экспозиции, Михаилу Девятаеву: размещение цитат из его книг в графике и контенте (озвучка воспоминаний Девятаева), использование фрагментов прижизненных интервью. Названия разделов и самого музея являются отсылками к словам Девятаева.

Для удобства осмотра экспозиции во входной зоне размещается вешалка, рассчитанная на вещи 5-6 человек, то есть на максимальное количество людей, которые одновременно могут находиться в музее.

В этом же помещении предполагается небольшой магазин с памятными сувенирами (модели самолётов, конструкторы, иная продукция) и книгами Девятаева.

Вводная инсталляция «Казань Девятаева» является стартовой точкой для квест-игры и предлагает посетителям изучить в городе памятные для Девятаева места.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ
РАЗДЕЛЫ

6 тем

СЛОИ
ПОВЕСТВОВАНИЯ

4 слоя

ПОДХОД
К ИЗЛОЖЕНИЮ

Тематико-
хронологический

КВЕСТ-ИГРА

По местам памяти
в Казани

Механика квеста

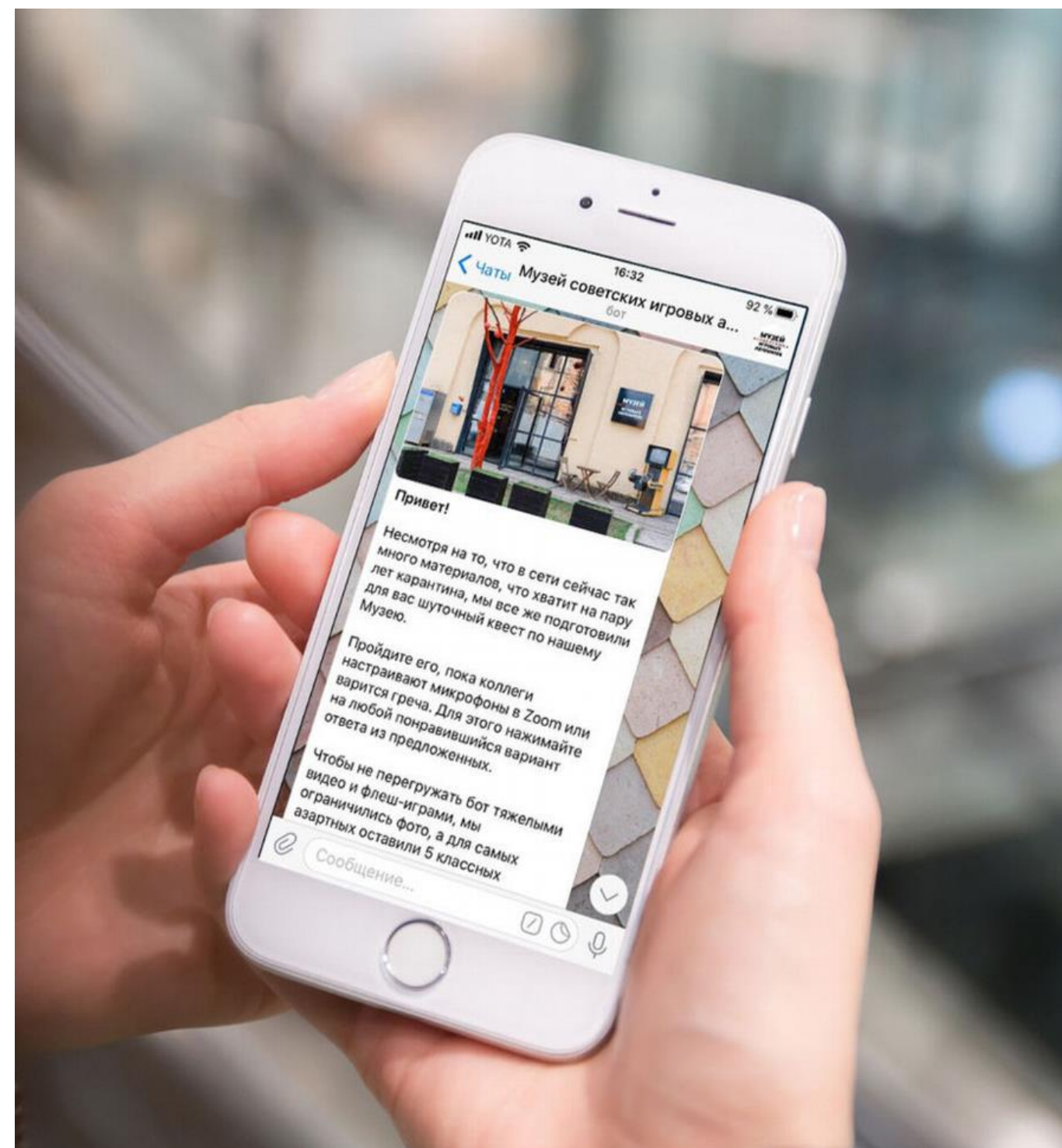
В качестве дополнительной игровой механики посетителям предлагается пройти квест.

Квест может быть представлен как:

1. Интерактивная прогулка по Казани в формате игры-«станции»: жители и гости города проходят по маршруту военной славы Казани или по местам, связанным с историей жизни Девятаева, попутно выполняют различные задания и узнают новые факты о городе, Великой Отечественной войне. В качестве «станций» могут также выступать дружественные музеи и мемориалы.
2. Квест для самых маленьких по экспозиции музея: специальные задания, которые помогут изучить материал в облегчённой форме и расставить необходимые для юных посетителей акценты.

Инструменты

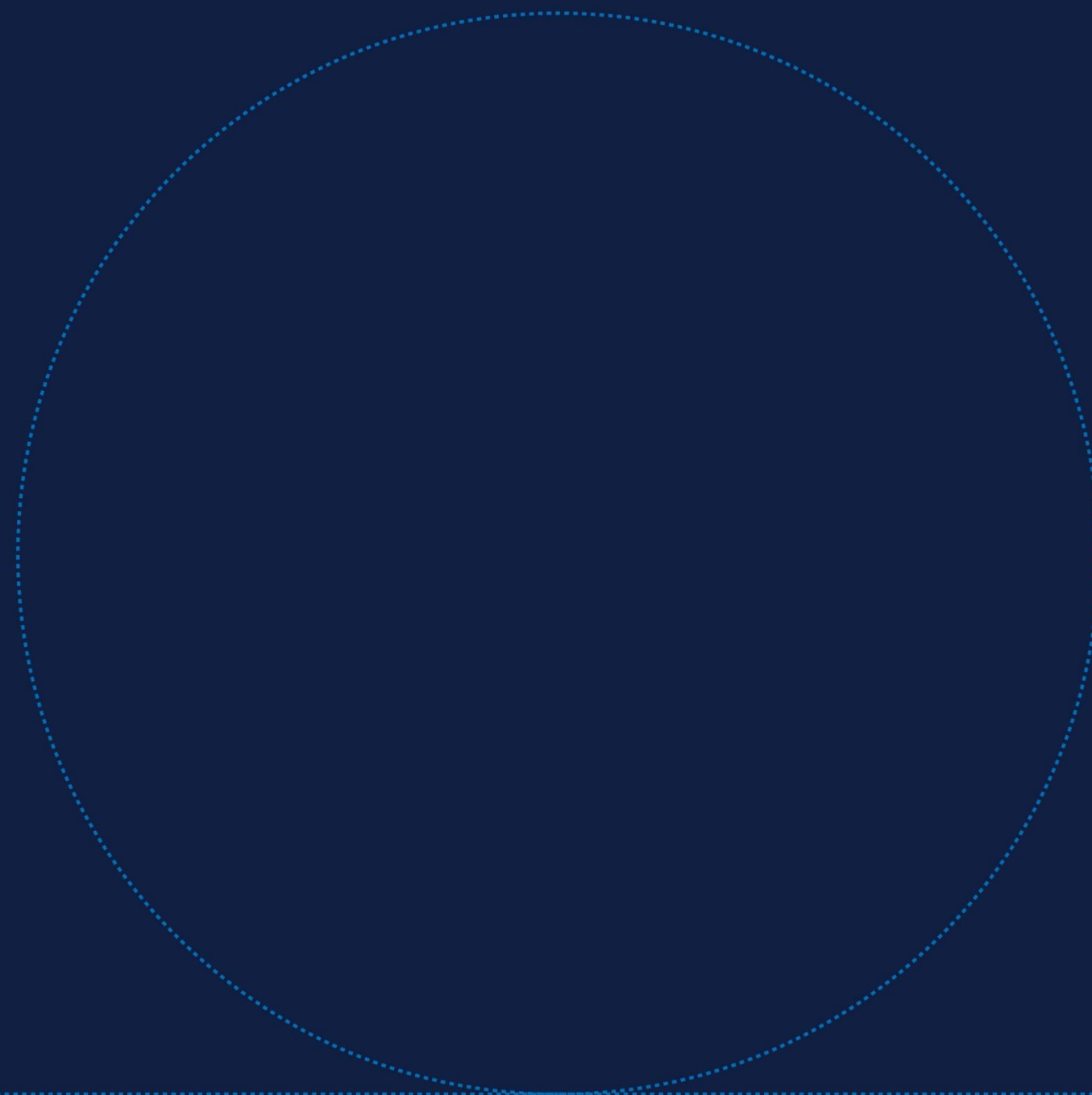
1. Чат-бот (Telegram или интегрированный в страничку ВКонтакте); возможна офлайн-версия с картой.
2. Печатные маршрутные листы с заданиями для детского квеста.



02



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МУЗЕЯ



Цель

Создать просветительское пространство, вдохновляющее жителей и гостей Казани на изучение истории родной страны и бережное отношение к исторической памяти

Задачи

1.

Создать современное музейное пространство, раскрывающее тему жизни и подвига М. П. Девятаева, а также вызывающее у посетителей интерес к дальнейшему самостоятельному изучению тем и сюжетов экспозиции.

2.

Спроектировать инсталляционные решения, обеспечивающие комфортное пребывание в музее и предполагающие лёгкость взаимодействия для посетителей с разными типами личности, познания, восприятия.

3.

Разработать сценографию проекта и содержательную часть экспозиции с учётом особенностей юной аудитории (лёгкость повествования, создание ассоциативных связей и др.).

4.

Раскрыть тему патриотизма и любви к Родине и преданности делу через истории ярких личностей.

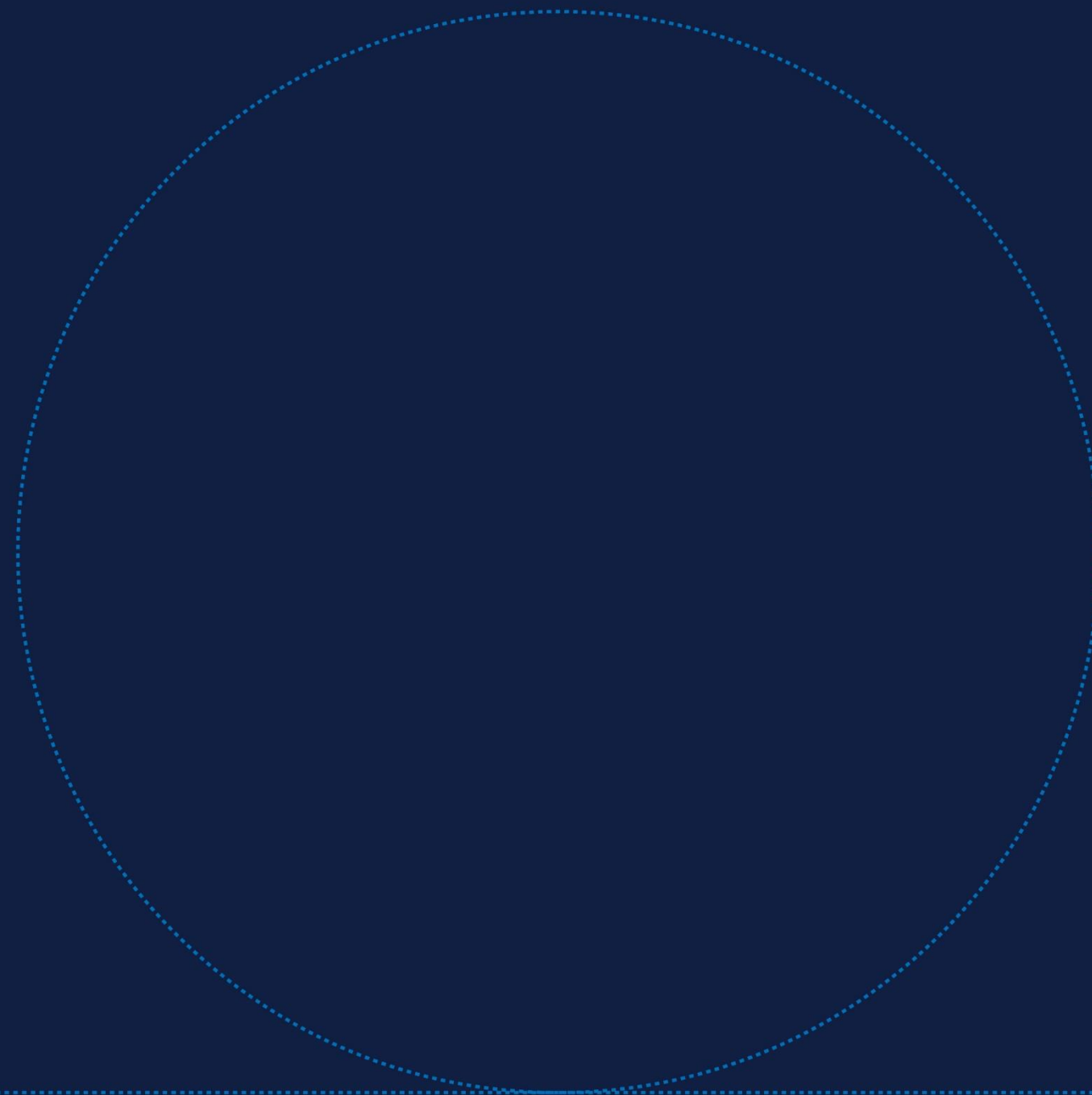
Показатели достижения цели

- Музей как одна из визитных карточек улицы Баумана.
- В перспективе — открытие в Казани расширенной постоянной экспозиции, посвящённой М. П. Девятаеву, на базе музея военной истории или в качестве самостоятельного музея.
- Увеличение количества упоминаний музея и других местных достопримечательностей в социальных сетях, на сайтах (туристических агрегаторах по типу TripAdvisor).
- Рост числа научных публикаций, посвящённых истории региона и Великой Отечественной войне, дальнейшее рассекречивание архивов по делу Девятаева.
- Появление и развитие смежных тематических проектов: внутренних (мероприятия, цифровые проекты) и внешних (передвижные выставки, арт-инсталляции).
- Открытие иных экспозиционных центров, посвящённых темам музея «Девятаев. Неопалённые крылья»: побег из плена, концентрационные лагеря, судьбы узников; притеснение отдельных категорий лиц (бывших военнопленных или людей, проживавших на оккупированных территориях).

03



**ОСНОВНЫЕ
ПОЛОЖЕНИЯ
КОНЦЕПЦИИ**



Музей «Девятаев. Неопалённые крылья» посвящён Михаилу Петровичу Девятаеву, Герою Советского Союза, лётчику-истребителю, капитану первых пароходов на подводных крыльях «Метеор» и «Ракета».

Основной целью проекта является создание просветительского пространства, вдохновляющего жителей и гостей Казани на интерес к изучению истории родной страны и на бережное отношение к исторической памяти.

В условиях камерности пространства большая часть информации — исторические хроники, воспоминания героя экспозиции, архивные фото — отображается в инфографике и мультимедийном формате (аудио и фото).

Важная часть экспозиции — «предоставление слова» Михаилу Девятаеву посредством цитирования его книг, а также озвучки воспоминаний героя, транслирования фрагментов прижизненных интервью.

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ
ЭКСПОЗИЦИИ

12,5 кв. м.

КОЛИЧЕСТВО
ЕДИНОВРЕМЕННЫХ
ПОСЕТИТЕЛЕЙ

До 6 человек

ТЕМАТИЧЕСКИЕ
РАЗДЕЛЫ

6 тем

СЛОИ
ПОВЕСТВОВАНИЯ

4 слоя

ИНТЕРАКТИВНЫЕ
ИНСТАЛЛЯЦИИ

10 инсталляций

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ
РЕШЕНИЯ

19 инсталляций

ПОДХОД
К ИЗЛОЖЕНИЮ

Тематико-
хронологический

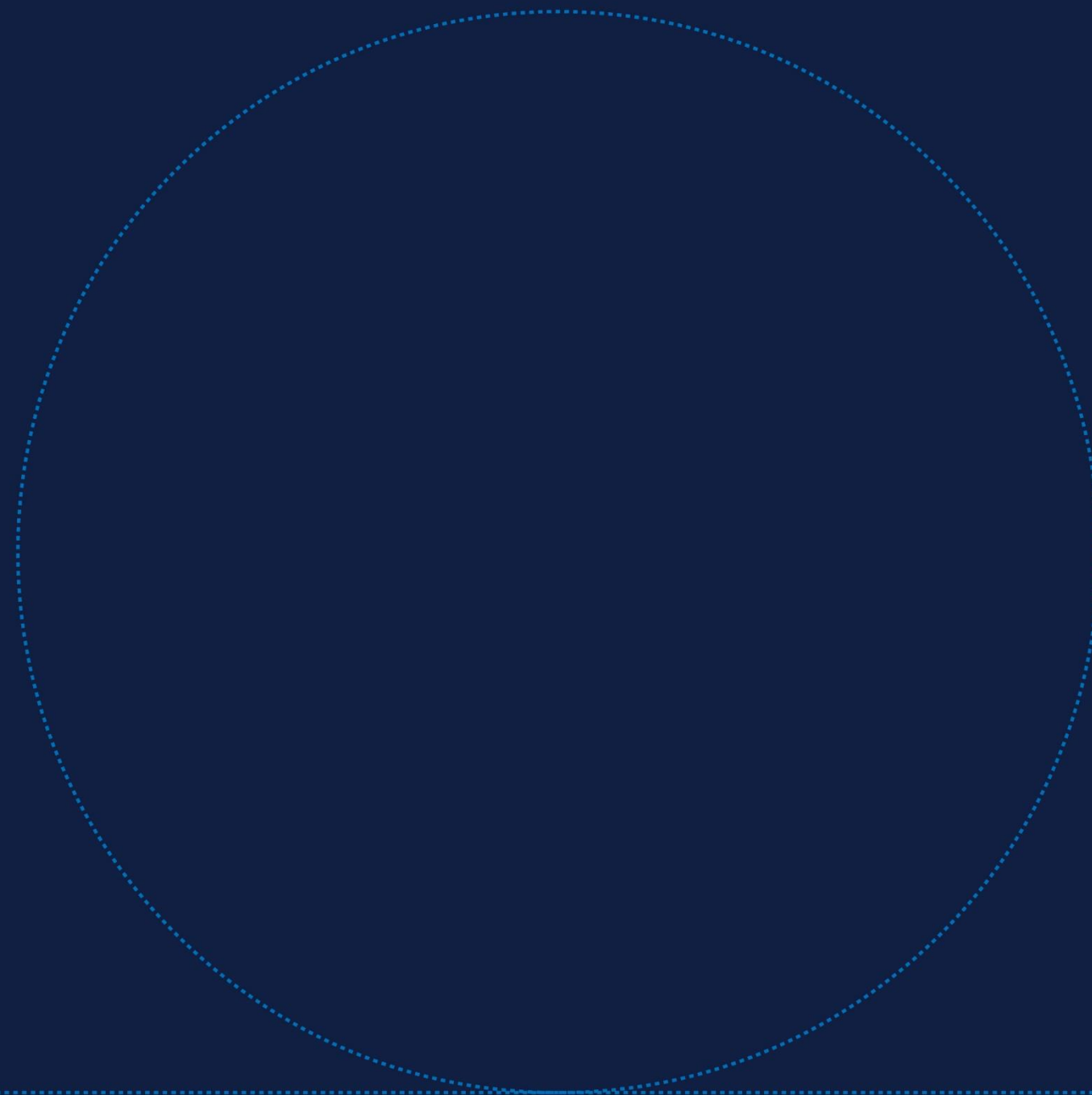
КВЕСТ-ИГРА

По местам
памяти в Казани

04



СЦЕНАРНАЯ
КОНЦЕПЦИЯ.
СЦЕНОГРАФИЯ





1. Входная зона
2. Вешалка для посетителей музея
3. Витрина для сувениров
4. Вводная инсталляция
5. Вход в магазин (реализация билетов и сувениров)
6. Экспозиция

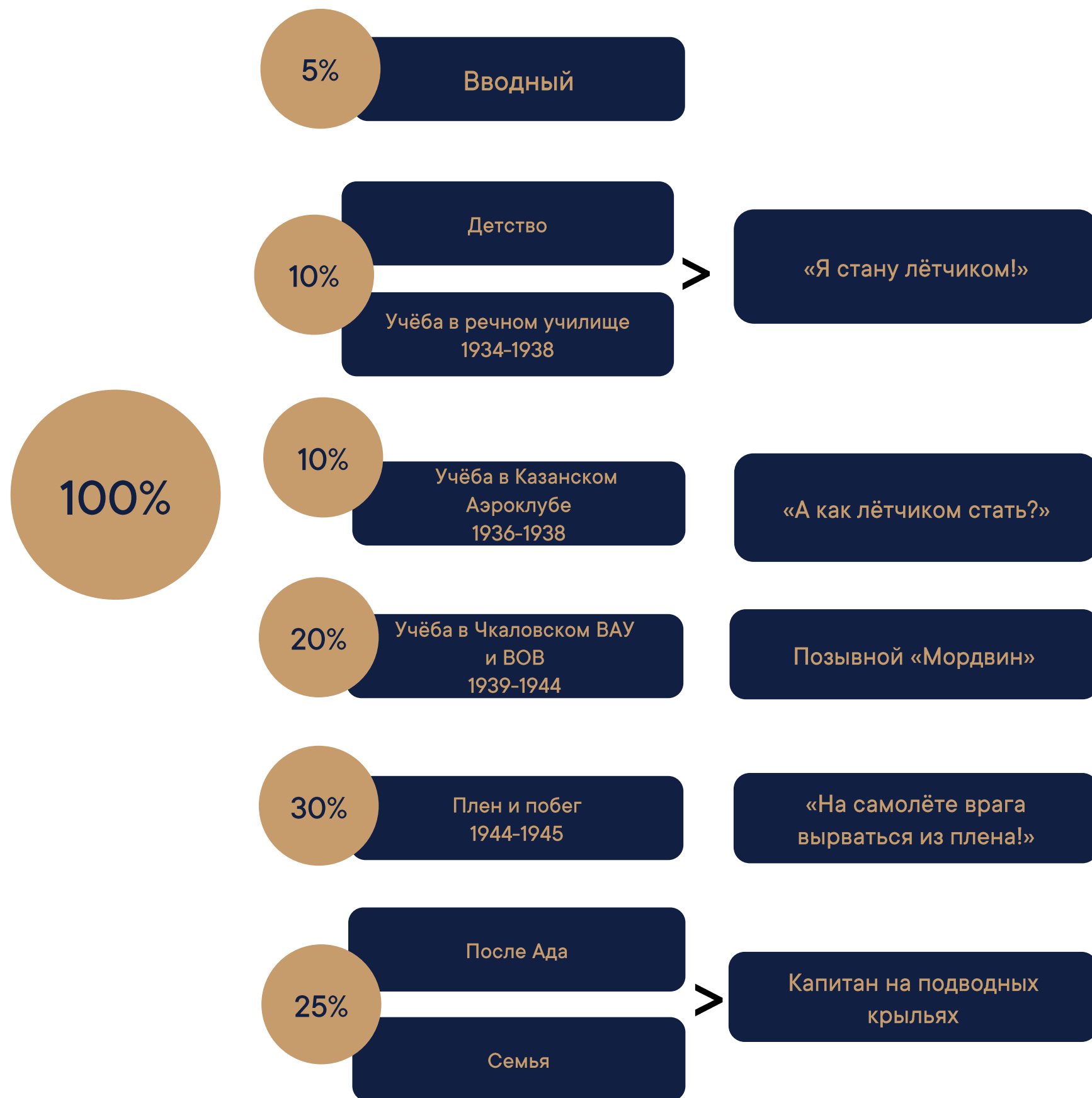
ВАРИАНТ НАИМЕНОВАНИЯ И ФАБУЛА ЭКСПОЗИЦИИ

Д·Е·В·Я·Т·А·Е·В
НЕОПАЛЁННЫЕ
КРЫЛЬЯ

«Неопалённые крылья» — это немного изменённое название главы «Опалённые крылья» из книги М. П. Девятаева «Полёт к солнцу». Выбирая в качестве названия экспозиции и основной фабулы повествования заголовков из книги, мы как бы даём герою экспозиции право на прямую речь, на рассказ его истории им самим.

Название также отражает жизненный путь Михаила Девятаева: несломленный человек с волевым характером достигает своей цели и не прогибается под обстоятельства, которыми его испытывает судьба:

- мечта детства стать лётчиком осуществляется, несмотря на первую неудачу по прибытии в Казань;
- после тяжёлого ранения Девятаеву удаётся вернуться в ряды лётчиков-истребителей;
- плен и издевательства в концлагерях не убивают в Девятаеве решимости совершить побег, план которого он с успехом реализовывает;
- несмотря на годы унижений и замалчивания подвига Девятаев не опускал руки и вёл активную общественную жизнь.



Процентное соотношение тем дано в зависимости от объёма материала и детализированности раскрытия сюжетов.

Назвать некоторые разделы предлагается в соответствии с концепцией «прямой речи», которая была использована в названии экспозиции: заголовки почти всех зон являются прямыми цитатами из книг М. П. Девятаева (его «прямой речью»).



1. Вводный
2. «Я стану лётчиком!»
3. «А как лётчиком стать?»
4. Позывной «Мордвин»
5. «На самолёте врага вырваться из плена!»
6. Капитан на подводных крыльях

Линии повествования



История Девятаева. Герой места: история делается конкретными людьми



Контекст. Город и страна, какие события происходили, на что влияли



Техника: дополнительные факты и технические особенности, связанные с историей Девятаева



Люди, сыгравшие важную роль в судьбе Девятаева



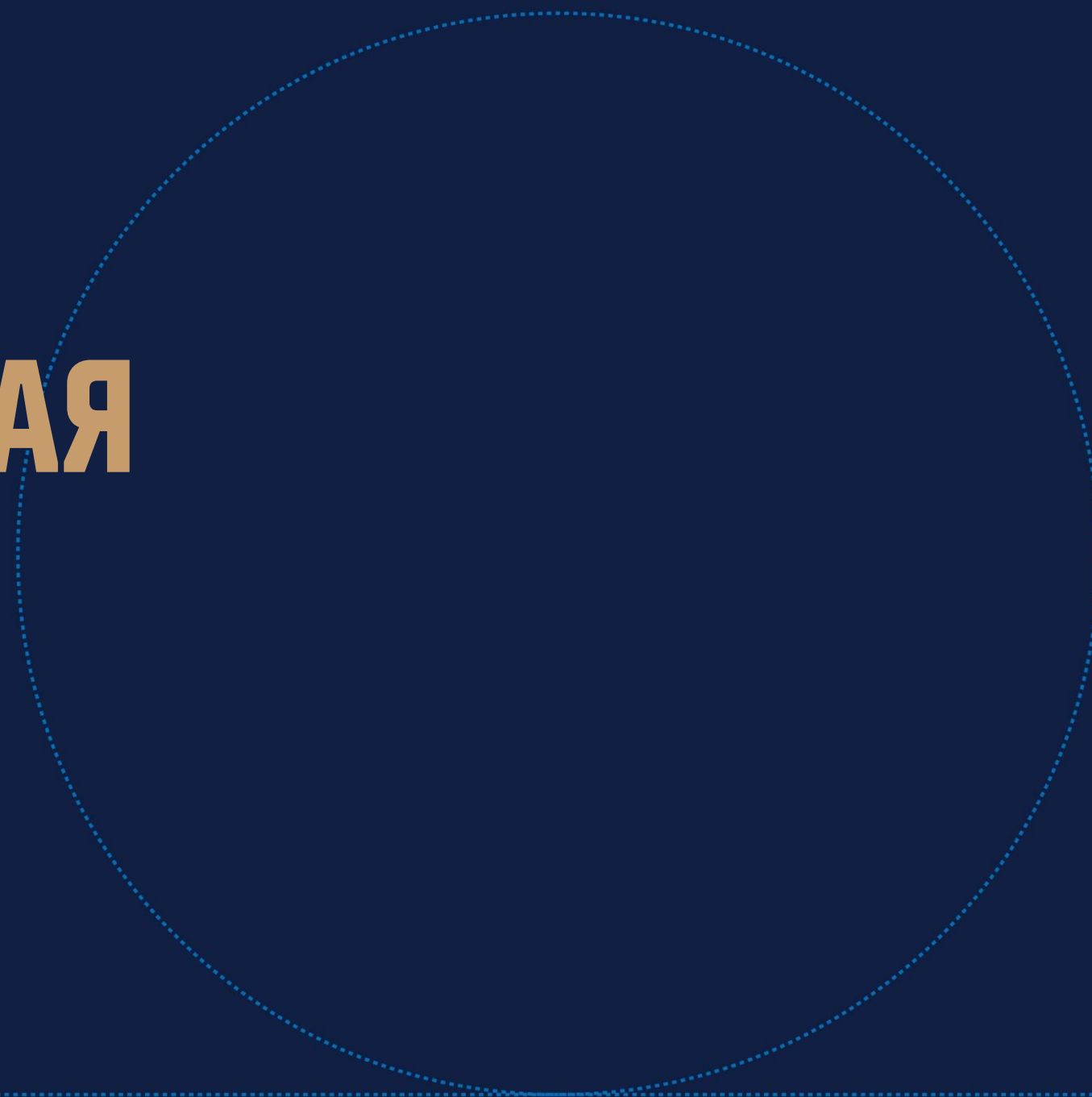
Тематический блок	Краткое описание	Основные сюжеты	База материалов
Вводный	Инсталляция «Казань Девятаева» показывает взаимосвязь жизни Девятаева и города, реализация линии повествования: Девятаев — герой места	<ul style="list-style-type: none"> • Места в Казани, связанные с М. П. Девятаевым • Казань первой трети XX века • Отправная точка для квеста по городу 	Архивные и современные фотографии соответствующих построек, мест, людей
«Я стану лётчиком!»	Период детства Девятаева и учёба в речном техникуме 1934-1938 годов	<p>Слой «Контекст»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Профессия — лётчик» • «СССР в 30-е годы: индустриализация» <p>Слой «История Девятаева»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детство Девятаева» • «Поступление в Речное училище» • «Казанское речное училище» <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мратхузин Шакир Ибрагимович» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Справка из Казанского речного техникума, что в 1934-1938 гг. учился там Девятаев 2. Фото: Мратхузин Ш. И. 3. Фото: Казанское речное училище 4. Фото: Девятаев, группа из Речтехникума 5. Фото: курсант Речного техникума Девятаев, 1936 г.
«А как лётчиком стать?»	Период учёбы Девятаева в Казанском Аэроклубе (1936-1938 годы)	<p>Слой «Контекст»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Казанский аэроклуб ОСОАВИАХИМа» • «ОСОАВИАХИМ» <p>Слой «История Девятаева»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «На пути к мечте» <p>Слой «Техника»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Первый полёт: У-2» <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Александр Мухаметзянов» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дело, соглашение на военную подготовку – ворошиловских стрелок: документ, 2 стр. 2. Как выглядел лотерейный билет: документ, 2 стр. 3. Анкета поступающего в Казанский аэроклуб 4. Фото здания Казанского аэроклуба 5. Видео «Первый полёт и про У-2»
Позывной «Мордвин»	Учёба в Чкаловском Военном Авиационном училище и участие Девятаева в Великой Отечественной войне	<p>Слой «Контекст»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Театр войны» • «Чкаловское военное авиационное училище» <p>Слой «История Девятаева»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Курсант Чкаловского училища» • «Младший лейтенант» • «Лётчик без крыльев» • «Награды Девятаева» • «Характеристика» • «Последний вылет» <p>Слой «Техника»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Самолёты, на которых летал Девятаев» <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Комэск В. И. Бобров» • «А. И. Покрышкин» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фото А. И. Покрышкина – 2 шт. 2. Видео про самолёты (5 роликов всего) 3. Фото В. И. Боброва 4. Здание Чкаловского авиаучилища 5. Оцифрованные документы в планшет: <ul style="list-style-type: none"> • Личное дело ЦАМО • Фото (которые не фигурируют на стенде) • Ответ из центрального архива по госпиталям • Карточка взысканий и поощрений • Наградной лист • Наградной лист за генерала • Послужной список • Приказ от 7 мая 1944 г. • Характеристики: боевая, служебная • Техника пилотирования 6. Документ «Пропал без вести»

Тематический блок	Краткое описание	Основные сюжеты	База материалов
«На самолёте врага вырваться из плена!»	Пленение Девятаева и пребывание в концентрационных лагерях. Специфика полигона на о. Узедом и хроника побега Девятаева с группой военнопленных	Слой «Контекст»: <ul style="list-style-type: none"> • «Обращение с советскими военнопленными» • «Система концлагерей»: количество, строение, документация, принудительные работы и пр. Слой «История Девятаева»: <ul style="list-style-type: none"> • «Хроника плена» • «Остров смерти – Узедом» Слой «Техника»: <ul style="list-style-type: none"> • «Фау-2» • «Побег на Heinkel-111» Слой «Люди»: <ul style="list-style-type: none"> • Организаторы подкопа из Шталага • Лагерный парикмахер • Группа подготовки побега и экипаж беглецов с о. Узедом 	Материалы частично представлены на стенде, частично — в контенте встроенного планшета. Материалы в контенте встроенного планшета демонстрируются в роликах, также документы можно подробно изучить в режиме «Изучение документов». Ящик 1: Группа побега (графические тексты и фото) Ящик 2: Пересечение линии фронта (графические тексты и фото) Ящик 3: Преследование беглецов и последствия (графические тексты и фото)
Капитан на подводных крыльях	Жизнь Девятаева после побега из плена: первые годы недоверия и допросов, последующие годы в статусе Героя Советского Союза	Слой «Контекст»: <ul style="list-style-type: none"> • Случаи побегов советских военнопленных и их дальнейшая судьба • Поражение в правах тех, кто был в плену Слой «История Девятаева»: <ul style="list-style-type: none"> • «Допросы и недоверие» • «Жизнь после ада» • Продолжение обучения в Казанском речном техникуме • Работа капитаном • Присуждение звания Героя Советского Союза • Активное участие в деятельности общества «Знание» • Возвращение на остров Узедом, примирение с врагом (Хобомом) Слой «Техника»: <ul style="list-style-type: none"> • «Первая советская ракета Р-1» • «Ракета и Метеор» Слой «Люди»: <ul style="list-style-type: none"> • С. П. Королёв • Р. Е. Алексеев • Я. Б. Винецкий • Семья М. П. Девятаева 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Документ «Исключение из списков пропавших без вести» 2. Газета «Советская авиация», статьи рубрики «Мы люди советские» 3. «Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Советского Союза старшему лейтенант» 4. Свидетельство обучения в Казанском речном техникуме 5. Карточка РККА 6. Очерк Я. Винецкого «Мужество» 7. Статьи «Мы люди советские» из газеты «Советская авиация» 8. Приглашения из регионов СССР (разные документы и фотографии) 9. Видео Испытания ракеты 10. Фотографии с семьёй 11. Фотографии и видео с возвращения на о. Узедом

05



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ



Художественные решения



Внешнее оформление витрин и стендов тематических комплексов декорировано металлическими листами с заклёпками, отсылающими к обшивке военных самолётов. Основным материалом, используемым для конструкций – дерево (или имитация под дерево) как отсылка к материалу, используемому в ту эпоху. Он также позволяет уравновесить металлическую фактуру.



Цветовая гамма экспозиции отсылает к двум важным стихиям в жизни Девятаева: небу и воде. Небо является отправной и финальной точкой маршрута по экспозиции: от мечты до реальности.



На визуальном уровне поддерживается драматургия рассказа о сложном и страшном периоде жизни Девятаева – плене и содержании в концентрационном лагере – через цветовые и световые решения, которые прогрессивно меняются от светлых к темным и обратно. В середине экспозиции краски блекнут и темнеют, соответствуя драматическим событиям в канве повествования.



Детали в экспозиции отсылают к авиационным элементам: мониторы в форме иллюминатора, приборные панели, рычаги, силуэты самолётов.

Художественные решения

При работе над контентом рекомендуется оформлять интерфейсы в стилистике документов советской эпохи («Архивные дела»).

Аудиовизуальные решения также включают в себя элементы, соответствующие эпохе и тематике. В аудиоконтенте (записи воспоминаний Девятаева) необходимо использовать фоновые звуки, позволяющие ещё больше ощутить внутреннее состояние героя (например: лай собак в разделе «Хроника плена»), рёв мотора и звук взлетающих самолётов («Как лётчиком стать?», «Остров смерти «Узедом») и пр.

Для визуального ряда необходимо использовать архивную видеосъёмку и фотографии.



Типы инсталляционных решений

Инсталляции проектируются по принципу многослойности, что выражается в наличии графики и информационных панелей, декоративных объёмных элементов, интерактивных блоков.



Экранные решения



Выдвижные витринные модули



Акустические решения



Наглядные макеты



Тактильные элементы

Типы инсталляционных решений

На память о посещении музея посетитель может приобрести не только сувенирную продукцию, но и сделать тематическую фотографию в пространстве экспозиции.

В экспозиции посетитель может сфотографироваться в авиаторских шлеме и очках, а также сделать фотографию из кабины бомбардировщика Heinkel с помощью встроенной камеры и кадрируемой маски.

Фотографии можно отправлять на почту и делиться в социальных сетях. Музей при этом получает дополнительный канал для продвижения.



Типы инсталляционных решений

Помимо основных графических элементов и инсталляций на стендах предполагаются накладные плашки* с интересными фактами или вопросами, призывающими зрителя обратить внимание на те или иные моменты или ознакомиться с дополнительным материалом (к примеру, с оцифрованными документами).



* Графические плашки не указаны на рендерах, их количество и содержание определяется на этапе реализации.





За все дни и часы пребывания в фашистских застенках меня не покидала мысль о победе. Шёл на работу — думал о том, как бы ударить, дождаться оплота из нары — и во сне строить планы побега.

Теперь я уже точно знал, что на острове есть аэродром, и меня туда влекло, как магнитом.



ОСТРОВ СМЕРТИ — УЗЕДОМ ПОДГОТОВКА ПОБЕГА

«МОРДВИН»

В начале войны на острове Оленок находилось несколько лагерей для военнопленных. В одном из них — лагере № 1 — находились советские летчики, которые готовились к побегу.

Самые известные пилоты — это Александр Александрович Селезнев и Владимир Александрович Селезнев. Они были командирами эскадрильи и совершили несколько успешных вылетов с острова.



Владения нацистской ИСР — важные центры подготовки войск вдоль побережья, на которых проходили военные операции.

С июля 1941 года в лагере № 1 на острове Оленок находились советские летчики, которые готовились к побегу. Они совершили несколько успешных вылетов с острова.

С июля 1941 года в лагере № 1 на острове Оленок находились советские летчики, которые готовились к побегу. Они совершили несколько успешных вылетов с острова.



КАК СТАЛИ ЛЁТЧИКОМ

В начале войны на острове Оленок находились несколько лагерей для военнопленных. В одном из них — лагере № 1 — находились советские летчики, которые готовились к побегу.

Самые известные пилоты — это Александр Александрович Селезнев и Владимир Александрович Селезнев. Они были командирами эскадрильи и совершили несколько успешных вылетов с острова.



В СТАНУ ЛЁТЧИКОМ

В начале войны на острове Оленок находились несколько лагерей для военнопленных. В одном из них — лагере № 1 — находились советские летчики, которые готовились к побегу.

Самые известные пилоты — это Александр Александрович Селезнев и Владимир Александрович Селезнев. Они были командирами эскадрильи и совершили несколько успешных вылетов с острова.



Самые известные пилоты — это Александр Александрович Селезнев и Владимир Александрович Селезнев. Они были командирами эскадрильи и совершили несколько успешных вылетов с острова.







КАЖУЖЕ СТАТЬ ЛЁТЧИКОМ?

В 1920-1930-х гг. многие государства стремились создать регулярные военно-транспортные линии, но в том числе за счёт доработки воздушной техники.

Дважды герой Советского Союза, в 1920 г. был назначен командиром авиационного отряда в 1-й Сибирский корпус войск, участвовал в боях за освобождение Дальнего Востока от японских захватчиков. В 1922 г. назначен командиром авиационного отряда в 1-й Сибирский корпус войск, участвовал в боях за освобождение Дальнего Востока от японских захватчиков.

«ДЕВЯТАЯ ПРОХОДИЛ ОБУЧЕНИЕ В НАЗАРСКОМ АЭРОКЛУБЕ БЕЗ ОТРЫВА ОТ ОСНОВНОЙ УЧЁБЫ В РЕЧНОЙ УЧИЛИЩЕ»

В СТАНУ ЛЁТЧИКОМ

За обучение летчик был награжден орденом Красного Знамени. В 1922 г. был назначен командиром авиационного отряда в 1-й Сибирский корпус войск, участвовал в боях за освобождение Дальнего Востока от японских захватчиков.

В 1923 г. Сибирский корпус войск был переименован в 1-й Сибирский корпус войск. В 1924 г. был назначен командиром авиационного отряда в 1-й Сибирский корпус войск, участвовал в боях за освобождение Дальнего Востока от японских захватчиков.



КАПИТАН НА ПОДВОДНЫХ КРЫЛЬЯХ



ХРОНИКА ПЛ



В 1941 г. в плен попали многие советские военнопленные. Многие из них погибли в концлагерях, а некоторые были освобождены.



Среди военнопленных были и женщины. Многие из них были освобождены и продолжили службу в Вооруженных Силах СССР.

«УМЕРЛА ВОЙНА, УМЕРЛО СЕРДЦЕ, АС ПЕРЕКЛЮЧИЛ СМЕРЬ ЧТО ГОТОВА ДЛЯ НАС, ВОЗВРАЩАЮТ НА СМЕРТЬ»

ВООРУЖЕННЫМ 1944 ГОДА

«УМЕРЛА ВОЙНА, УМЕРЛО СЕРДЦЕ, АС ПЕРЕКЛЮЧИЛ СМЕРЬ ЧТО ГОТОВА ДЛЯ НАС, ВОЗВРАЩАЮТ НА СМЕРТЬ»



В плен попали многие советские военнопленные. Многие из них погибли в концлагерях, а некоторые были освобождены.



В плен попали многие советские военнопленные. Многие из них погибли в концлагерях, а некоторые были освобождены.



1941 г. 21 июля

В плен попали многие советские военнопленные. Многие из них погибли в концлагерях, а некоторые были освобождены.







ТАН НА ПОДВОДНЫХ КРЫЛЬЯХ

Три дня в море... 12 февраля 1945 года...
Самолет-носитель...
После войны...

ПОСЛЕ АДА

«НАД НАМИ НЕ БЫЛО НИКАКИХ ИСТОК АДА... ТЫ СЕБЕ К НАМ...
ПОСЛЕДНИЙ ОСТАТОК... СЕЗОНАМИ СТОИТ В ТЕМНОТЕ...
НАМНИКИ РАБОТАЮТ АРТИ... ИЗ АВАРИИ СТОИТ РАБОТА И В РАБОТУ...
ТРИСТА...»

Текстовые панели с историческими фотографиями и документами.

НА САМОЛЁТЕ ПРОСТО ПЫТАТЬСЯ НЕ УМЕРЕТЬ

Центральная экспозиция с круглым иллюминатором, через который виден свет.

ОСТРОВ СМЕРТИ — УЗЕЛОМ ПОДГОТОВКА ПОБЕДА

А ПЛЕНА

Информационная панель с текстом и изображениями о плене.

ПО

ИСТОРИЯ НА ЗАПАДЕ...
СВЕТСКИЙ

Техническая схема или чертеж, вероятно, самолета.

В САМОМ НАЧАЛЕ ВОЙНЫ
ГЕРМАНИИ МАССИВНО
СТРАНЫ, ТРАНСПОРТ
ЗАПАДНЫХ ГРАНИЦ ССС
РЫК-БАЗИРОВАЛОСЬ



Дополнительное решение

Предполагается замена пола в экспозиции с плитки на деревянное покрытие. Это придаст ощущение уюта и законченности, будет рифмоваться с деревянными поверхностями витрин и цветовой палитрой экспозиции.

Плиточный пол на визуализациях







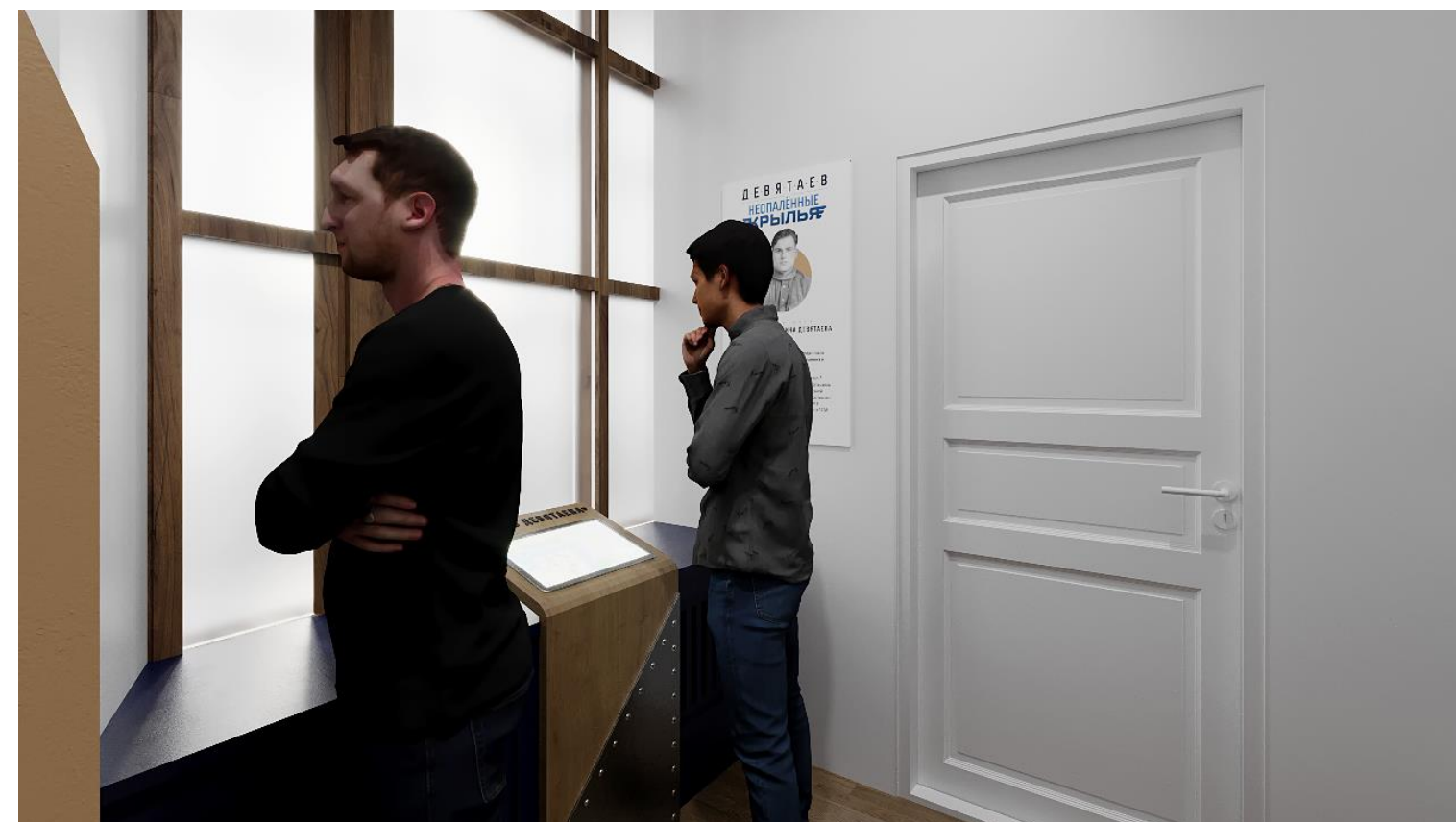
Оконное решение (вид с улицы)



И.Е.Е.А.Е.Е.
И.Е.Е.А.Е.Е.
И.Е.Е.А.Е.Е.



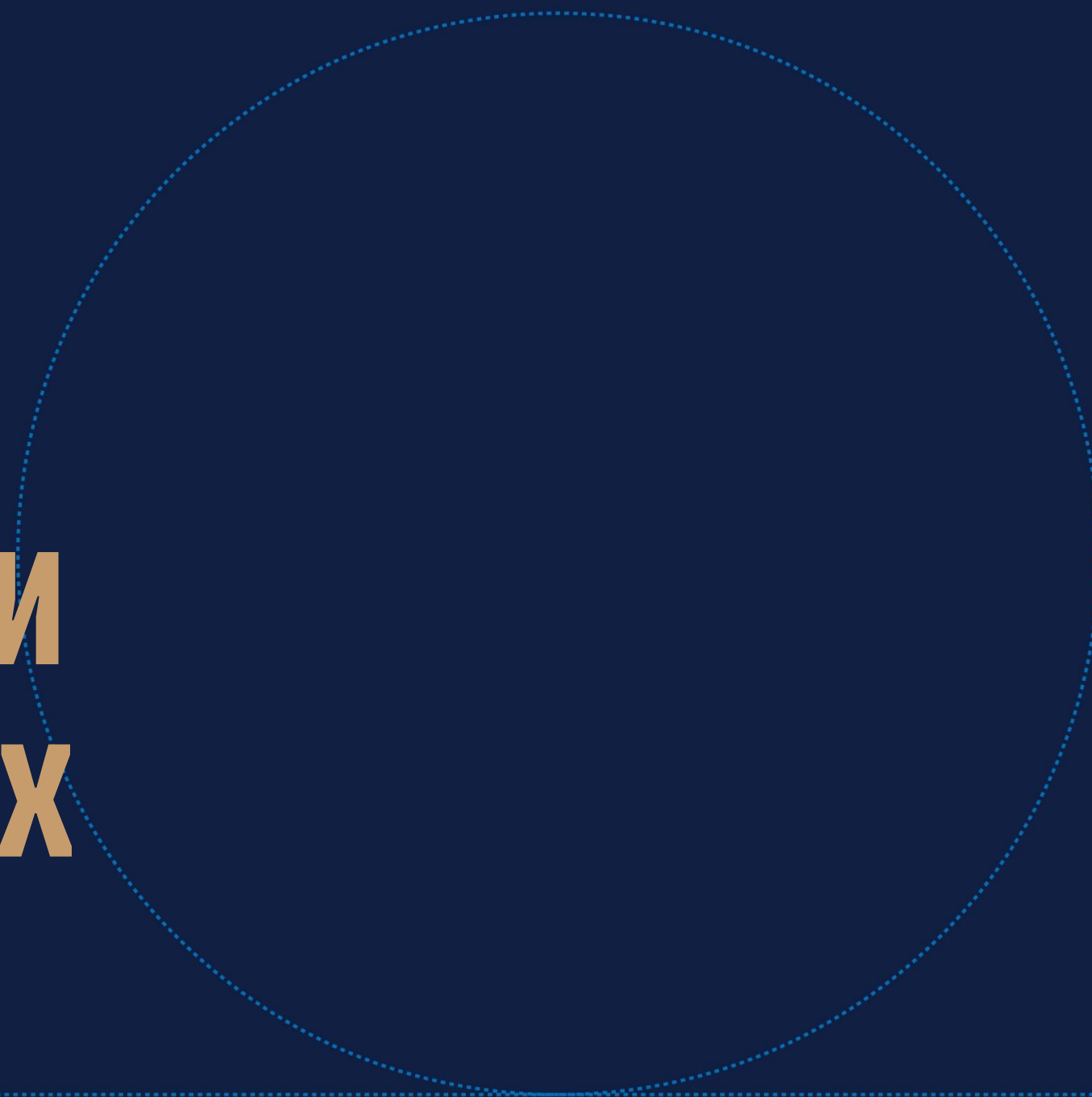
Демонстрация ограниченного пространства музея, где одновременно могут находиться не более шести посетителей.



06



КОНЦЕПЦИЯ МУЛЬТИМЕДИА И ИНТЕРАКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ

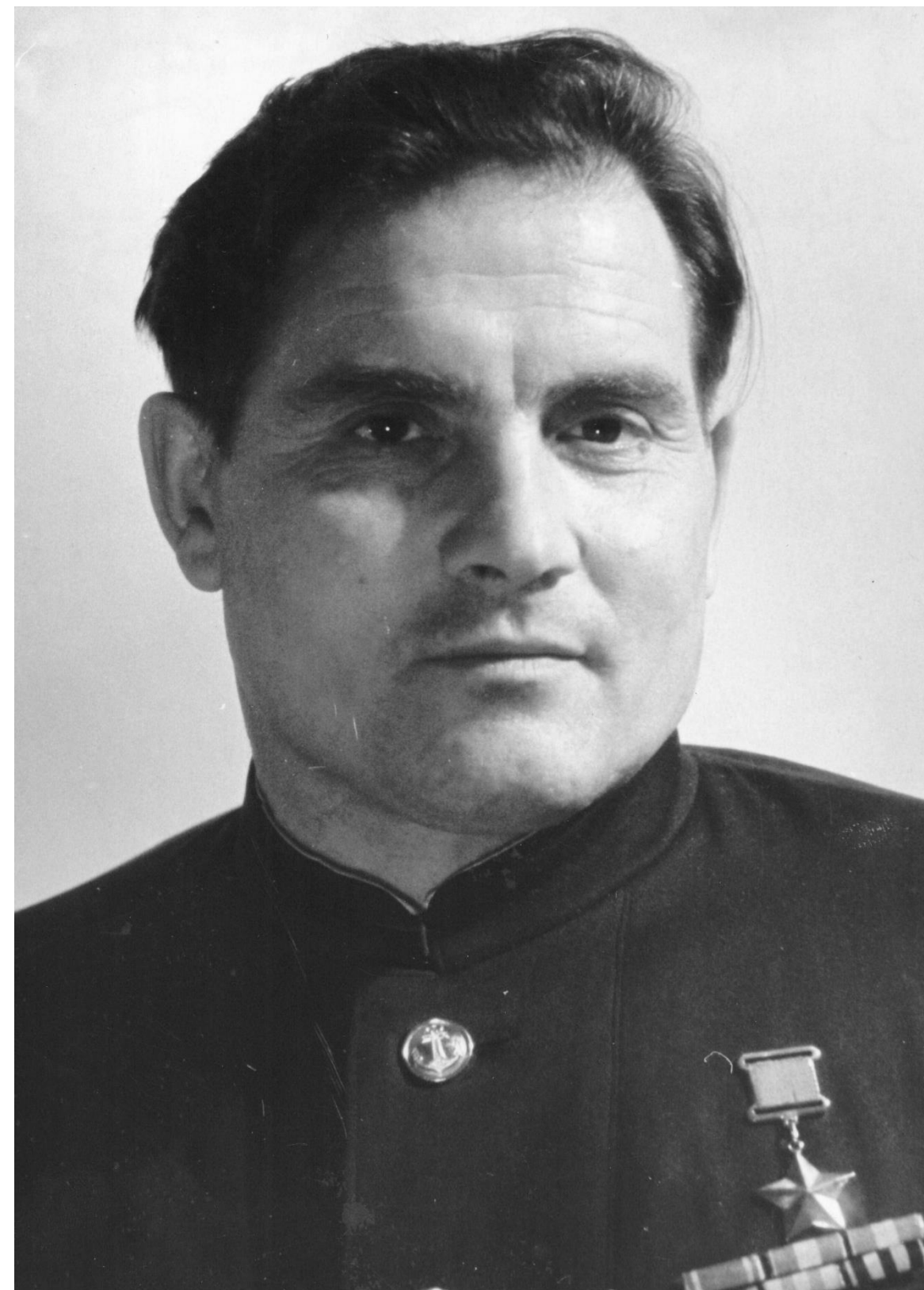


1. Вводная

Вводная часть одновременно выполняет две функции:

- показывает, что Девятаев – герой места: его жизнь так или иначе неразрывно связана с городом. Многие посетители увидят знакомые места на плане Казани (свой дом, соседнюю улицу) и могут заинтересоваться, как они связаны с героем экспозиции;
- подводит итог экспозиции: посетитель, ознакомившись с основной частью, сможет закрепить материал, изучая Казань через места, связанные с М. П. Девятаевым.

Инсталляция «Казань Девятаева» может стать отправкой точкой историко-патриотического маршрута по Казани, посвящённого жизни и подвигу М. П. Девятаева.



1. Инсталляция «Казань Девятаева»

ТИП	Интерактивная инсталляция
ОПИСАНИЕ	<p>Наклонный конструктив со встроенным монитором. Посетитель взаимодействует со сменяющимся и дополняемым контентом.</p> <p>Основной контент: интерактивная карта Казани разных исторических периодов (довоенного, военного, послевоенного). На плане города указаны точки, которые связаны с М. П. Девятаевым: речной техникум, аэроклуб, причал, «Чёрное озеро» (здание НКВД в г. Казани); дом, в котором проживала семья Девятаева после войны, памятники и иные места.</p> <p>В отдельном меню содержится информация о маршруте для квеста, также могут быть предусмотрены отдельные наполняемые контентом страницы, которые будут доступны посетителям в особые даты: например, расширенная информация о Казанском речном училище в очередную годовщину со дня открытия.</p>
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none">1. Сенсорный экран2. Вводный текст к музею
КОНТЕНТ	<p>Графический: вводная аннотация.</p> <p>Цифровой: интерактивная карта Казани разных эпох с точками и информацией (до 3 карт), дополнительная информация и факты, раздел с квестом, возможность дополнять контент самостоятельно под определённые даты и события.</p> <p>Предметный: отсутствует.</p>



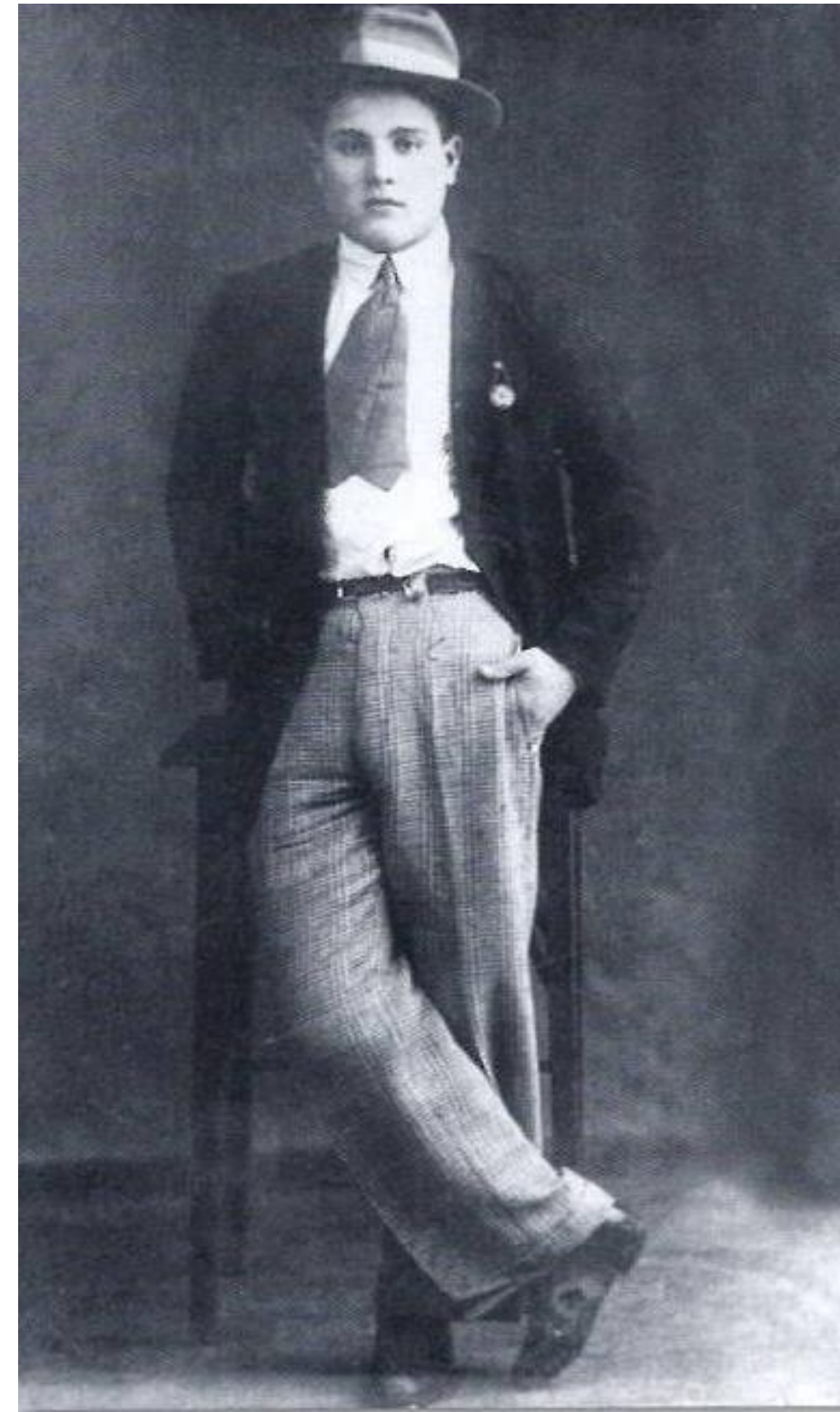
2. Я стану лётчиком!

Тематические блоки:

1. Детство Девятаева и появление мечты стать лётчиком
2. Неудачная попытка реализовать мечту и поступление в лётное училище
3. Учёба в Речном училище

В этом разделе также раскрывается исторический контекст:

- индустриализация 30-х годов XX века;
- обязательное неполное среднее образование для всех категорий населения;
- престижность профессии лётчика.



2. Инсталляция «Я стану лётчиком»

ТИП Витринно-графический комплекс с мультимедийной инсталляцией.

ОПИСАНИЕ Комплекс рассказывает о периоде детства Девятаева и учёбе в речном техникуме 1934-1938.

Слой «Контекст»:

- «Профессия – лётчик»: графический блок (текст и фото), шлем лётчика, песня советских лет
- «СССР в 30-е годы: Индустриализация»: графический блок

Слой «История Девятаева»

- «Детство Девятаева»: графический блок (текст и фото)
- «Поступление в Речное училище»: графический блок (текст и фото), озвучка воспоминаний Девятаева, видеоролик с видами Волги, справка об обучении в техникуме
- «Казанское речное училище»: бобина с перечислением преподаваемых в училище дисциплин (посетитель крутит бобину и читает размещённый текстовый материал), графический блок и фотографии в ящике

Слой «Люди»:

- «Мратхузин Шакир Ибрагимович»: графический блок (текст и фото) в ящике

- СОСТАВ**
1. Объёмная плашка с фотографией (2 шт.)
 2. Муляж (реплика) шлема и очков лётчика 30-х годов (кожа, стекло, металл). Посетитель может померить шлем и сделать с ним селфи
 3. Встроенный монитор (круглая форма с отсылкой на иллюминатор, оформление заклёпками)
 4. Плоская подвесная витрина для размещения факсимиле (или оригинала) документа (не менее 1, может быть увеличено на этапе реализации)
 5. Мононаушник
 6. Вращаемая бобина
 7. Ящики с интерактивной подсветкой
 8. Датчики активации подсветки для ящиков (некоторые слова на графике)
 9. Объёмные буквы
 10. Динамик, встроенный в ящик (не отображено на рендере)

- КОНТЕНТ**
- Графический:
- текст и фотографии;
 - этикетаж, дополнительные инструкции.
- Цифровой:
- аудиоэтикетка (советская песня о лётчиках 30-40-х годов, например, «Любимый город»);
 - запись (начитка диктором) воспоминаний Девятаева (отрывок из книги);
 - видеоролик с видами Волги (желательно использовать архивные кадры и съёмку, подходящие под описание воспоминаний Девятаева);
- Предметный:
- муляж (реплика) авиаторского шлема с очками (кожа, стекло, металл);
 - экспонат в плоскостном размещении (справка о прохождении обучения в училище). При необходимости на этапе реализации количество плоскостных экспонатов может быть увеличено.



3. А как стать лётчиком?

Тематические блоки:

1. Учёба Девятаева в аэроклубе
2. Подготовка к полётам и изучаемые дисциплины
3. Первый полёт и первый самолёт

В этом разделе раскрывается следующий исторический контекст: аэроклубы ОСОАВИАХИМа, возможности получения стипендий и дополнительного образования.



3.1 Инсталляция «А как стать лётчиком?»

ТИП	Витринно-графический комплекс с мультимедийной инсталляцией
ОПИСАНИЕ	<p>Комплекс рассказывает о периоде учёбы в Казанском Аэроклубе (1936-1938 годы)</p> <p>Слой «Контекст»:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Казанский аэроклуб ОСОАВИАХИМа»: графический блок, (текст и фото) в ящике «ОСОАВИАХИМ»: графический блок (текст и фото) в ящике <p>Слой «История Девятаева»</p> <ul style="list-style-type: none"> «На пути к мечте»: графический блок (текст и фото), озвучка воспоминаний Девятаева <p>Слой «Техника»</p> <ul style="list-style-type: none"> «Первый полёт: У-2»: монитор, на котором в качестве «заглушки» размещена информация о самолёте У-2, его характеристики и лётные данные. При прокручивании интерактивного винта самолёта (графическое изображение) на монитор выводится архивная запись «Первый полёт», где расписан инструктаж для лётчиков. При прокручивании «винта» раздаётся характерный звук заводимого мотора. <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Александр Мухаметзянов»: графический блок (текст и фото) в ящике
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объёмная плашка с фотографией 2. Мононаушник 3. Встроенный монитор (оформление заклёпками) с динамиком 4. Объёмное графическое изображение самолёта с интерактивным винтом, запускающим контент на монитор и издающим звук мотора 5. Ящики с интерактивной подсветкой 6. Датчики активации подсветки для ящиков (некоторые слова на графике) 7. Объёмные буквы
КОНТЕНТ	<p>Графический:</p> <ul style="list-style-type: none"> текст и фотографии; этикетаж, дополнительные инструкции. <p>Цифровой:</p> <ul style="list-style-type: none"> запись (начитка диктором) воспоминаний Девятаева (отрывок из книги); 2 видеоролика (ролик-заглушка и монтаж архивной записи «Первый полёт») со звуком. <p>Предметный:</p> <ul style="list-style-type: none"> отсутствует.



3.2 Инсталляция «Самолёты, на которых летал Девятаев»

ТИП	Интерактивные макеты с элеваторным механизмом
ОПИСАНИЕ	<p>Макеты самых главных, судьбоносных в жизни Девятаева самолётов. Самолёты должны быть соразмерны друг другу в плане масштаба. Материал, из которого сделаны макеты самолётов, должен быть приближен к оригинальному и включать металлические элементы, кожу, стекло (или прозрачную пластмассу).</p> <p>Макеты самолётов при управлении с планшета экскурсовода должны опускаться до уровня груди взрослого человека, они служат демонстрационным материалом для обсуждения технической особенности той или иной модели самолёта.</p>
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none">1. Макет У-2/По-2 (с санитарным блоком)2. Макет Р-39 (Аэрокобра)3. Макет Heinkel 111 Н-22
КОНТЕНТ	<p>Графический: — отсутствует.</p> <p>Цифровой: — отсутствует.</p> <p>Предметный: — макеты на элеваторном механизме (3 шт.) с возможностью управления с планшета экскурсовода.</p>



3.2 Инсталляция «Самолёты, на которых летал Девятаев»



Иллюстрация принципа действия макетов на элеваторном механизме



4. Позывной «Мордвин»

Тематические блоки:

1. Обучение в Чкаловском лётном училище
2. Служба в действующей армии РККА в первые месяцы войны
3. Получение ранения и служба в «тихоходной» авиации
4. Встреча с комэском Бобровым и возвращение в истребительский полк
5. Крушение самолёта и пленении



4. Инсталляция «Позывной «Мордвин»»

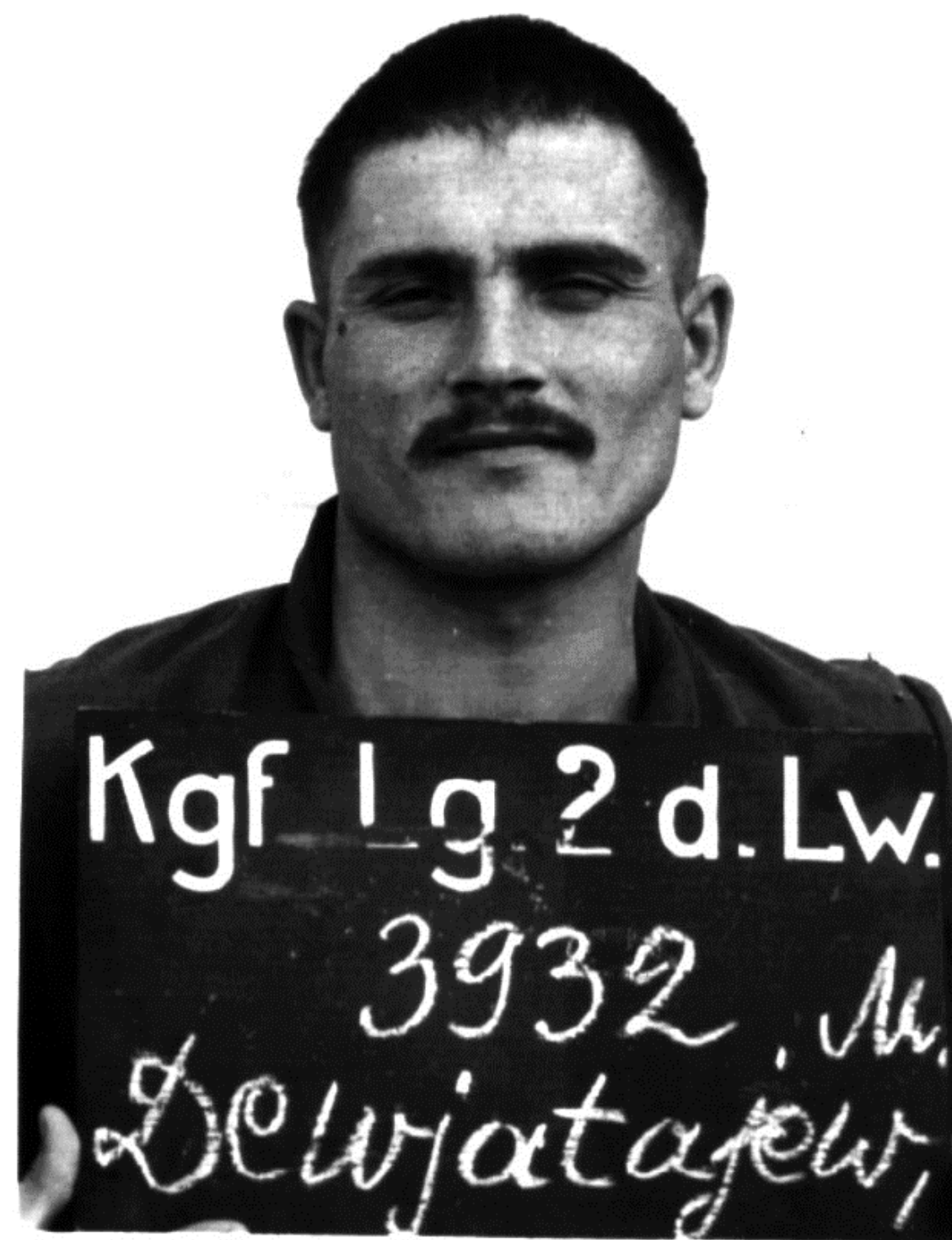
ТИП	Витринно-графический комплекс с мультимедийной инсталляцией.
ОПИСАНИЕ	Комплекс рассказывает об учёбе в Чкаловском Военном Aviационном училище и участии Девятаева в Великой Отечественной войне
	<p>Слой «Контекст»:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Театр войны: графический блок (текст и фото) «Чкаловское военное авиационное училище»: графический блок (текст и фото в ящике) <p>Слой «История Девятаева»:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Курсант Чкаловского училища»: графический блок (текст и фото) «Младший лейтенант»: графический блок (текст и фото), карта с подсветкой «Лётчик без крыльев»: графический блок (текст и фото), справка о ранении, озвучка воспоминаний Девятаева «Награды Девятаева»: графический блок (текст и фото), наградной лист, реплики орденов и медалей (в ящике) «Характеристика»: документы с характеристикой Девятаева, текст с расшифровкой «Последний вылет»: графический блок, (текст и фото), документ «Перечень пропавших без вести», озвучка воспоминаний Девятаева <p>Слой «Техника»:</p> <p>«Самолёты, на которых летал Девятаев»: экран и рычаг управления контентом, который при переключении сменяет видеоряд на экране. У рычага располагается металлическая накладка, на которой выгравированы названия самолётов: И-15, И-16, ЯК-1, У2, Р-39. Каждый ролик содержит техданные о самолёте, видео с демонстрацией полёта и иные факты. К экрану прилагаются наушники</p> <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Комэск В. И. Бобров»: графический блок (текст и фото) в ящике «А. И. Покрышкин»: графический блок (текст и фото) в ящике
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none"> Объёмная плашка с фотографией Карта с подсветкой траекторий полётов и городов Мононаушник Ящики с интерактивной подсветкой Встроенный монитор (оформление заклёпками) Рычаг-переключатель контента Обычная пара наушников (воспроизводит контент со встроенного монитора) Мононаушник Плоскостное размещение экспоната (на рендере указан 1, по факту, можно и больше (ещё на самом витринном блоке)) Встроенный в наклонный конструктив сенсорный монитор
КОНТЕНТ	<p>Графический:</p> <ul style="list-style-type: none"> текст и фотографии; этикетаж, дополнительные инструкции. <p>Цифровой:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 записи (начитка диктором) воспоминаний Девятаева (отрывок из книги); 5 видеороликов со звуком (через наушники); оцифрованные документы (формат ИСС). <p>Предметный:</p> <ul style="list-style-type: none"> экспонаты в плоскостном размещении в ящиках и на стенде (факсимиле или оригинал) – не менее 2-3; муляжи орденов и медалей.



5. «На самолёте врага вырваться из плена!»

Тематические блоки:

1. Попадание в плен, первые допросы и пытки
2. Попадание в лагерь Лодзь (лагерь для советских лётчиков) и попытка побега
3. Лагерь Заксенхаузен, спасение жизни лагерным парикмахером
4. Секретный полигон на о. Узедом
5. Побег из лагеря
6. Значение переданных Девятаевым сведений
7. Допросы НКВД



5.1 Инсталляция «Хроника плена»

ТИП	Витринно-графический комплекс с мультимедийной инсталляцией.
ОПИСАНИЕ	<p>Комплекс знакомит с хроникой пленения Девятаева и пребывания в концентрационных лагерях.</p> <p>Слой «Контекст»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Обращение с советскими военнопленными»: графический блок (текст)• Система концлагерей: количество, строение, документация, принудительные работы и пр.: графический блок (тексты и фото), информация в контенте мультимедийных этикеток <p>Слой «История Девятаева»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Хроника плена»: объёмная графическая композиция по типу «таймлайна» с мультимедийными этикетками: интерактивные метки на фотографиях и тексте, контент выводится на мультимедийном экране. Дополнительно на стенде предусмотрено плоскостное размещение документов (оригиналов или факсимиле). <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none">• Организаторы подкупа из Шталага: Грачёв, Вандышев, Кравцов, Пацула, Цоун (информация в контенте мультимедийных этикеток)• Лагерный парикмахер (упоминание в графическом блоке таймлайна)
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none">1. Монитор с динамиком2. Плоскостное размещение документов (оригиналы или факсимиле) – не менее 3 шт.3. Интерактивные метки для запуска контента4. Объёмные буквы
КОНТЕНТ	<p>Графический:</p> <ul style="list-style-type: none">• текст и фотографии;• этикетаж, дополнительные инструкции. <p>Цифровой:</p> <ul style="list-style-type: none">• не менее 15 видеороликов по 15-30 секунд (архивные съёмки, инфографика);• оцифрованные документы (можно отдельно с ними познакомиться или перейти к их изучению после просмотра роликов). <p>Предметный:</p> <ul style="list-style-type: none">• экспонаты в плоскостном размещении на стенде (факсимиле или оригинал) — не менее 3, точное количество уточняется на этапе реализации



5.2 Инсталляция «Остров смерти – Узедом. Подготовка побега»

ТИП	Витринно-графический комплекс с мультимедийной инсталляцией.
ОПИСАНИЕ	<p>Комплекс знакомит со спецификой полигона на о. Узедом и с первыми приготовлениями побега Девятаева</p> <p>Слой «История Девятаева»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Остров смерти – Узедом»: графический блок (текст и фото) и интерактивный экран с инфографикой и архивными кадрами, озвучка воспоминаний Девятаева (контент запускается посетителем с экрана самостоятельно). <p>Слой «Техника»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Фау-2»: графический блок (текст и рисунок), отдельный видеоролик в интерактивном экране (контент запускается посетителем с экрана самостоятельно) <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none">• Группа подготовки побега: отдельный видеоролик в интерактивном экране (контент запускается посетителем с экрана самостоятельно)
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none">1. Сенсорный монитор2. Мононаушник3. Объёмные буквы
КОНТЕНТ	<p>Графический:</p> <ul style="list-style-type: none">• текст и фотографии. <p>Цифровой:</p> <ul style="list-style-type: none">• до 5 видеороликов (архивные съёмки, инфографика, воспоминания Девятаева) по 15-13 секунд. <p>Предметный:</p> <ul style="list-style-type: none">• отсутствует.



5.3 Инсталляция «На самолёте врага вырваться из плена!»

ТИП	Витринно-графический комплекс с мультимедийной инсталляцией.
ОПИСАНИЕ	<p>Комплекс знакомит с хроникой побега Девятаева из плена на вражеском самолёте.</p> <p>Слой «История Девятаева»:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Побег на Heinkel-111»: симуляция побега на бомбардировщике. Контент: видео неба и вод Балтийского моря с параллельным комментированием Девятаева (воспоминания). Хроника побега раскрывается через видеоролики, запускаемые кнопками с приборной доски. В ящиках размещаются оригиналы или реплики документов: протокол осмотра, донесение командующему первым белорусским фронтом, протокол допроса, список военнопленных и пр. Дополнительные наушники предназначены для записей озвучки воспоминаний Девятаева. <p>Слой «Техника»:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Heinkel-111»: отдельное видео о строении и особенностях бомбардировщика Heinkel-111 <p>Описание инсталляции</p> <ul style="list-style-type: none"> В нише установлен большой экран, по бокам — зеркала, напоминающие застеклённую кабину самолёта, в которых отражается контент от экрана, создаётся ощущение объёма. Ниже расположен конструктив, в который встроен интерактивный штурвал. Штурвал должен иметь 2 режима работы (предусмотреть триммер-переключатель): «детский» и «взрослый». Запускается при нажатии кнопки «Запустить симуляцию». Штурвал должен продемонстрировать сложность управления самолётом обессиленным узником, поэтому для работы штурвала и демонстрации контента посетителю будет необходимо приложить силу. Инсталляция также служит фотозоной для посетителей, ею можно воспользоваться как одному посетителю, так и сделать групповое фото (имитация экипажа беглецов на фоне салона Heinkel). Управление через приборную доску, в камере — кадрирующая маска. <p>На конструктиве: кнопка №1 «Рассказать о Heinkel-111», кнопка №2 «Запустить симуляцию», кнопка №3 «Ход побега», «Сделать фото» и пр. В этом же конструктиве по обе стороны от штурвала размещены наушники.</p> <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none"> Экипаж беглецов на Heinkel: отдельный видеоролик на большом экране (контент запускается посетителем с приборной доски самостоятельно), а также графический блок с фотографиями в ящике
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Большой экран 2. Конструктив, имитирующий расстекловку Хейнкеля 3. Интерактивный штурвал с переключателем режима «взрослый», «ребёнок» 4. Обычная пара наушников (относится к контенту на большом экране) 5. Приборная доска с кнопками выбора контента 6. Мононаушник 7. Ящики с графическими блоками и экспонатурой 8. Объёмные буквы 9. Камера с кадрирующей маской
КОНТЕНТ	<p>Графический:</p> <ul style="list-style-type: none"> • текст и фотографии; • этикетаж, дополнительные инструкции. <p>Цифровой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не менее 5 видеороликов по 15–40 сек (архивные съёмки, инфографика, симуляция полёта); • аудиозапись (начитка диктором) воспоминаний Девятаева (отрывок из книги или интервью). <p>Предметный:</p> <ul style="list-style-type: none"> • экспонаты в плоскостном размещении в ящиках (факсимиле или оригинал) – не менее 1, точное количество уточняется на этапе реализации.



6. Капитан на ПОДВОДНЫХ КРЫЛЬЯХ

Тематические блоки:

1. Допросы в НКВД и пребывание в фильтрационных лагерях
2. Важность переданных сведений, встреча с Королёвым
3. Годы недоверия, лишений
4. Окончание обучения в Речном училище и работа капитаном
5. Общество «Знание»
6. Семье Девятаева



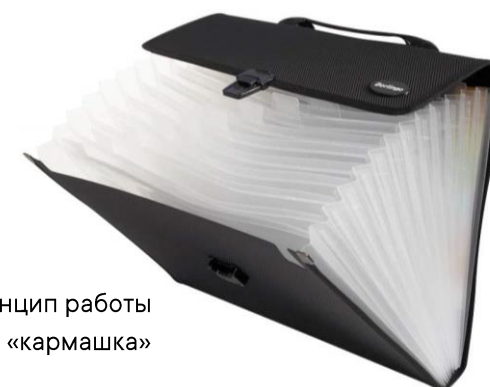
6.1 Инсталляция «После ада»

ТИП	Витринно-графический комплекс с мультимедийной инсталляцией.
ОПИСАНИЕ	<p>Комплекс знакомит с первыми годами жизни Девятаева после побега из плена</p> <p>Слой «История Девятаева»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Допросы и недоверие»: графический блок (текст и фото), плоскостное размещение документа «Исключение из списков пропавших без вести» <p>Слой «Техника»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Возвращение на Узедом», вклад в ракетостроение и космическую программу: графический блок (текст и фото), запись воспоминаний Девятаева <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none">• С. П. Королёв: видеоролик, запускаемый самостоятельно с сенсорного монитора
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none">1. Плоскостное размещение документа (оригинал или факсимиле) - не менее 1 шт.2. Мононаушник3. Объёмные буквы4. Сенсорный монитор
КОНТЕНТ	<p>Графический:</p> <ul style="list-style-type: none">• текст и фотографии;• этикетаж, дополнительные инструкции. <p>Цифровой:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1 аудиозапись видеороликов (начитка диктором) воспоминаний Девятаева (отрывок из книги или интервью);• видеоролики не менее 3 по 10-25 сек.;• оцифрованные документы (формат ИСС). <p>Предметный:</p> <ul style="list-style-type: none">• экспонаты в плоскостном размещении в ящиках (факсимиле или оригинал) – не менее 1 шт., точное количество уточняется на этапе реализации.



6.2 Инсталляция «Капитан на подводных крыльях»

ТИП	Витринно-графический комплекс с мультимедийной инсталляцией.
ОПИСАНИЕ	<p>Комплекс знакомит с последующей трудовой деятельностью Девятаева и его активной жизненной позицией. Раскрывает историю человека, пережившего ад.</p> <p>Слой «История Девятаева»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Жизнь после ада»: графический блок (текст и фото), динамический терминал, на котором контент активируется при передвижении от метки к метке. Контент раскрывает самые важные вехи, такие как учёба в Казанском речном техникуме, работа капитаном, управление «Ракетой» и «Метеором», семья Девятаева и пр. <p>Слой «Техника»:</p> <ul style="list-style-type: none">• «Ракета и Метеор»: проекционная зона, на которой воспроизводится зацикленный ролик об управлении судов, архивные кадры. <p>Слой «Люди»:</p> <ul style="list-style-type: none">• Р. Е. Алексеев конструктор — упоминание в тексте, контент в динамическом терминале• Я. Б. Винецкий очерк «Мужество», журналист. графический блок (текст и фото), контент в динамическом терминале• Семья: контент в динамическом терминале
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none">1. Проекционная зона2. Объёмные буквы3. Накладной карман с плашками-факсимиле (документами) в виде планшета пилота (материал: кожа)4. Динамический терминал с метками. Терминал с сенсорным экраном и динамиком
КОНТЕНТ	<p>Графический:</p> <ul style="list-style-type: none">• текст и фотографии;• этикетаж, дополнительные инструкции. <p>Цифровой:</p> <ul style="list-style-type: none">• не менее 5 роликов (архивные фото и видео, оцифрованные документы, инфографика);• оцифрованные документы (планшет). <p>Предметный:</p> <ul style="list-style-type: none">• экспонаты в плоскостном размещении в ящиках (факсимиле или оригинал). При необходимости разместить на стенде или представить лишь в оцифрованном виде• ламинированные графические листы со статьями из «Советской авиации» и очерком «Мужество».

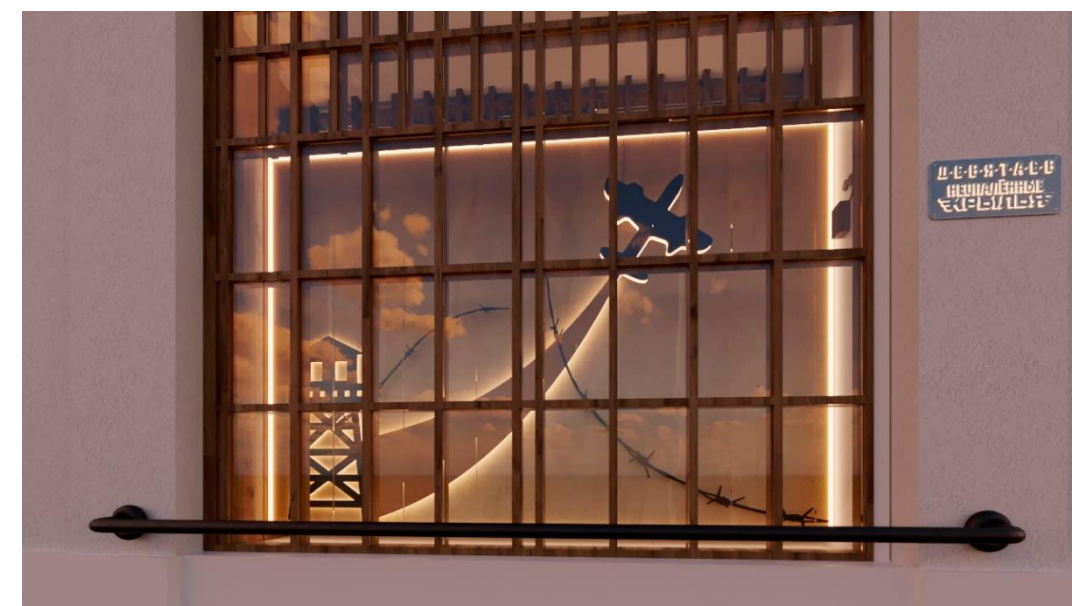


Примерный принцип работы накладного «кармашка»



7. Оконное решение

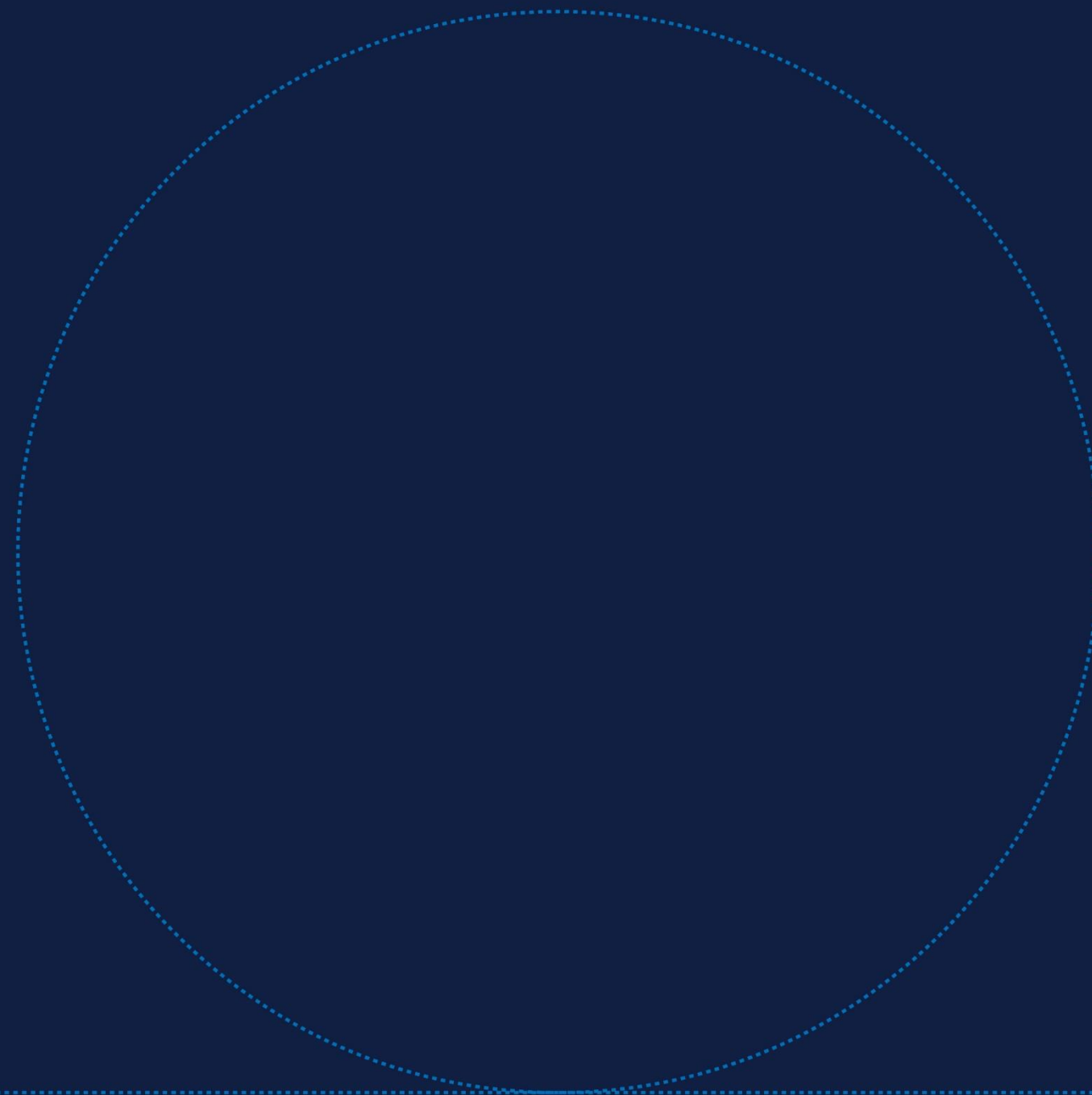
ТИП	Декоративное панно с подсветкой.
ОПИСАНИЕ	<p>Окно, выходящее на центральную улицу Казани, должно привлекать внимание прохожих и вызывать желание посетить музей. При этом необходимо сохранить стиль и историческую ценность фасада здания и оконных рам, избегая излишних изменений и тяжелых элементов.</p> <p>Для создания привлекательной инсталляции предлагается использовать декоративное панно, которое будет отражать яркий сюжет экспозиции — побег из плена на самолете. Основные элементы панно будут подсвечиваться, создавая эффектное и простое оформление окна как в дневное, так и вечернее время.</p> <p>В данном контексте историческая рама окна и его расстекловка служат для создания драматического образа и ассоциируются с решеткой камеры, символизируя несвободу и пленение, которые, однако, были преодолены.</p> <p>Рекомендуется разместить вывеску музея рядом с окном. Вывеска может быть выполнена в виде солдатского металлического жетона с вырезанными буквами, которые подсвечиваются изнутри.</p>
СОСТАВ	<ol style="list-style-type: none">1. Декоративное панно с объёмными силуэтами самолётов и подсветкой2. Металлическая вывеска с подсветкой
КОНТЕНТ	<p>Графический: отсутствует.</p> <p>Цифровой: отсутствует.</p> <p>Предметный: отсутствует.</p>



07



ГАЙДЛАЙН ЭКСПОЗИЦИИ И АЙДЕНТИКА МУЗЕЯ



Наборный:

T T C O M M O N S

Начертания:

Medium — Regular

Пример:

Михаил Девятаев родился 8 июля 1917 года в селе Торбеево Спасского уезда в семье крестьянина и был 13-м ребёнком в семье.

По национальности мокша. В 1933 году окончил 7 классов. В августе 1934 года бежал в Казань, опасаясь уголовного преследования за хищение колхозной собственности (по его словам, на него был составлен протокол за сбор колосков на поле). Поступил в Казанский речной техникум, который окончил в 1938 году, там же занимался в аэроклубе. Работал помощником капитана баркаса на Волге.

Акцентный:

T T S U P E R M O L O T N E U E

Начертания:

Expanded Black — Condensed ExtraBold Italic — Condensed Regular, Medium

Пример:

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ ДЕВЯТАЕВ

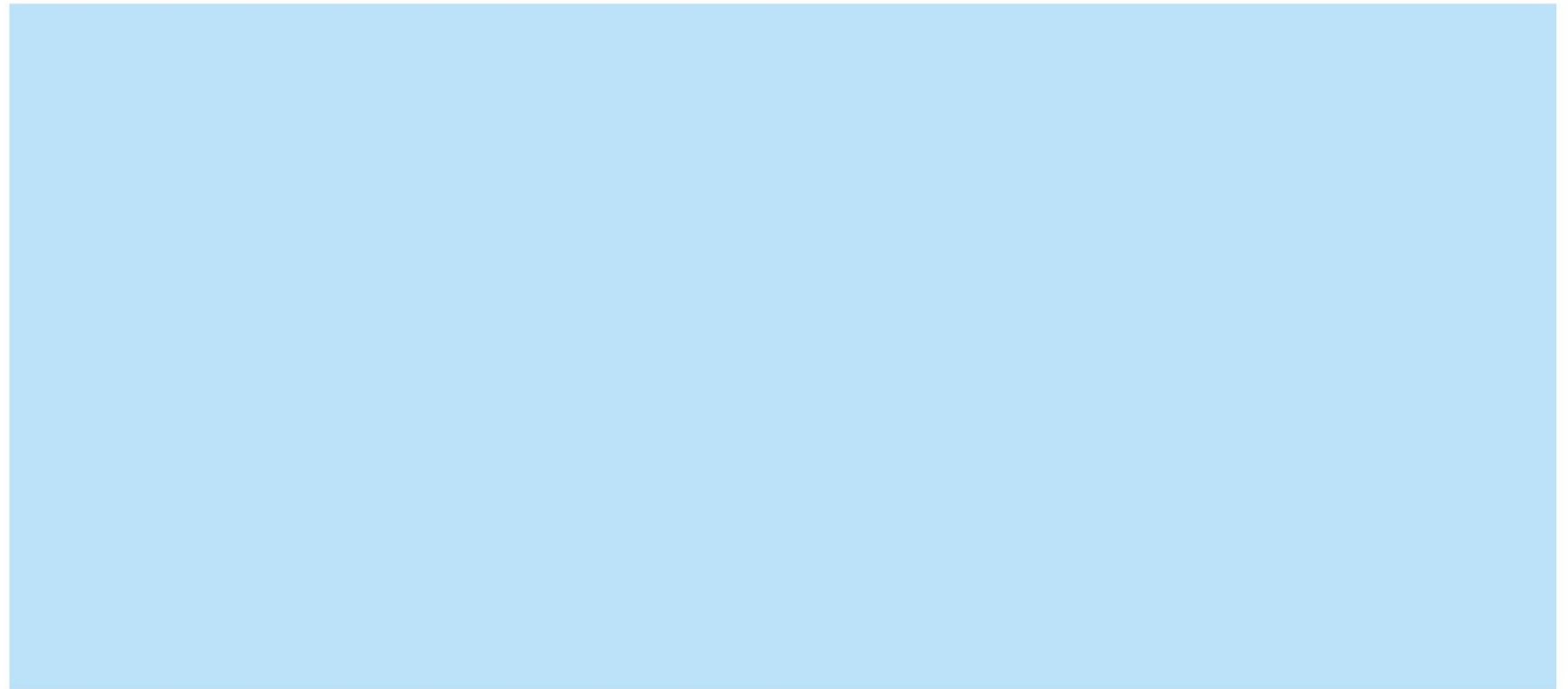
В СЕНТЯБРЕ 1945 ГОДА ДЕВЯТАЕВА НАШЁЛ СЕРГЕЙ КОРОЛЁВ, НАЗНАЧЕННЫЙ РУКОВОДИТЬ СОВЕТСКОЙ ПРОГРАММОЙ ПО ОСВОЕНИЮ НЕМЕЦКОЙ РАКЕТНОЙ ТЕХНИКИ, И ВЫЗВАЛ ЕГО В ПЕНЕМЮНДЕ ДЛЯ КОНСУЛЬТАЦИЙ

Каждая линия повествования
имеет свои собственные цвета

История Девятаева



Люди



Контекст: город и страна, что происходило, что было



Техника



Акцентные

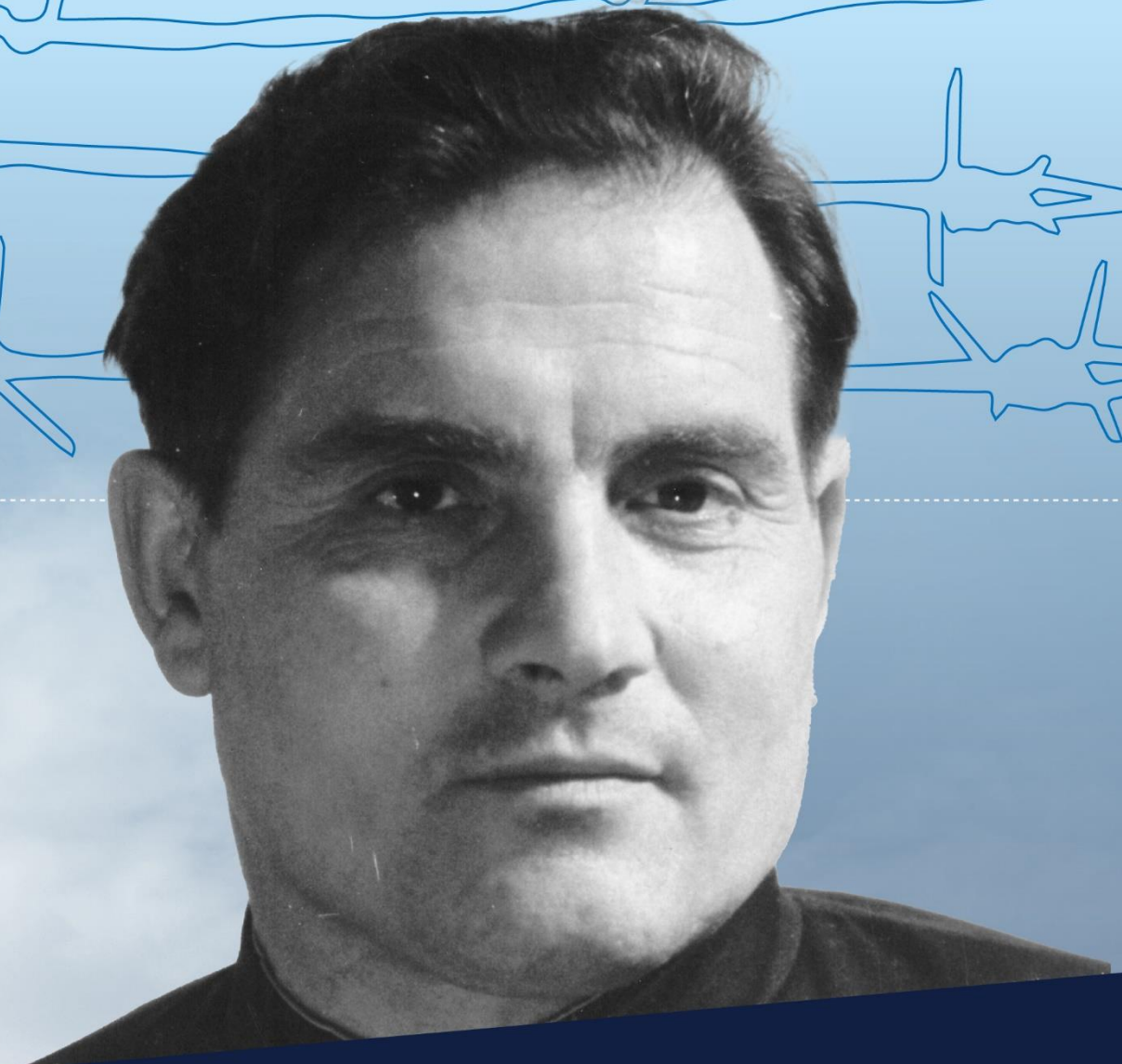


ПОДГОТОВКА К ПОБЕГУ

8 ФЕВРАЛЯ 1945 ГОДА

После прибытия на остров Девятаев сблизился с Кривоноговым и Соколовым, которые с группой советских пленных планировали побег на лодке через пролив, и попытался убедить их в том, что лучше бежать на захваченном вражеском самолёте, после чего они вместе стали набирать команду из узников, работавших рядом с аэродромом, стараясь сплотить в аэродромной команде надёжных, внушающих доверие людей и вытеснить из неё тех, кто внушал опасения.

ВО ВРЕМЯ РАБОТ И ПО ВЕЧЕРАМ В БАРАКЕ ДЕВЯТАЕВ ТАЙНО ИЗУЧАЛ ПРИБОРНЫЕ ПАНЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЕ КАБИНЫ САМОЛЁТА HEINKEL-111 ПО ФРАГМЕНТАМ КАБИН РАЗБИТЫХ МАШИН, НАХОДИВШИХСЯ НА СВАЛКЕ РЯДОМ С АЭРОДРОМОМ.



Во время работ и по вечерам в бараке Девятаев тайно изучал приборные панели и оборудование кабины самолёта Heinkel-111 по фрагментам кабин разбитых машин, находившихся на свалке рядом с аэродромом.

**12 ЧАСОВ
15 МИНУТ**



Снимок стартового стола в Пенемюнде, сделанный с британского самолета-разведчика, 23 июля 1943



Военный испытательный полигон Пенемюнде

☰ МЕНЮ

Д·Е·В·Я·Т·А·Е·В
НЕОПАЛЁННЫЕ
ЖРЫЛЬЯ



ИСТОРИЯ ДЕВЯТАЕВА

ВЫБЕРИТЕ РАЗДЕЛ:

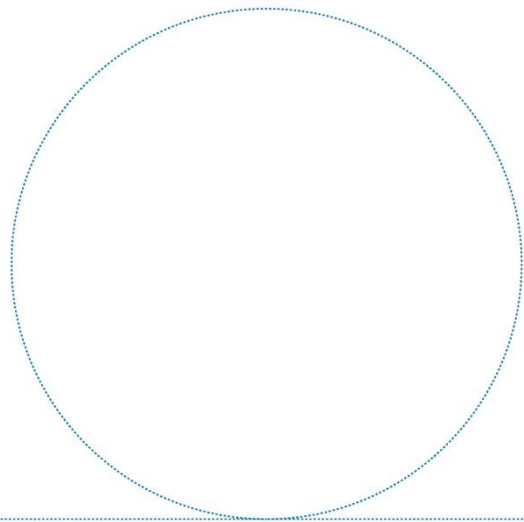
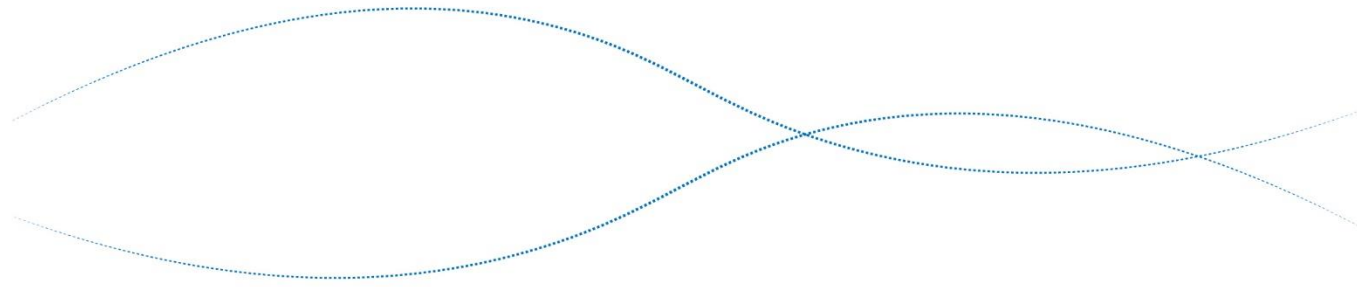
Биография

На фронте

Побег на самолёте

После войны

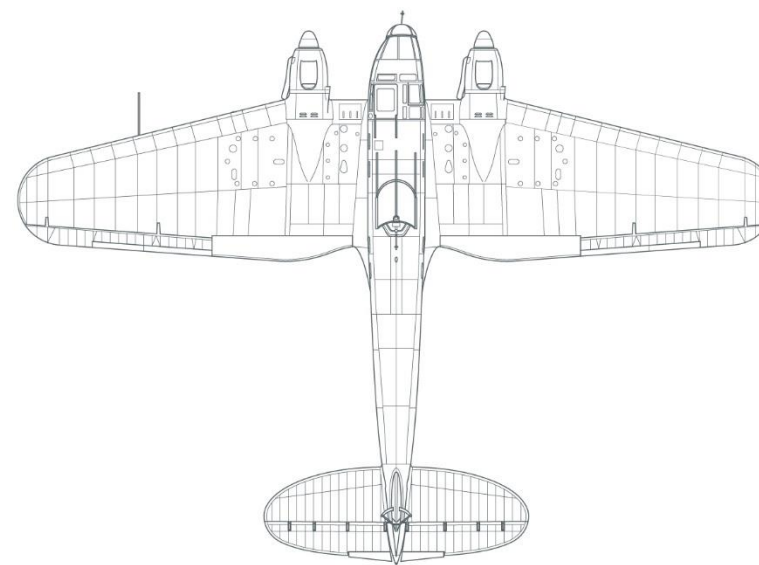
Линии и траектории



Хром и заклепки самолета



Чертежи



Небо



Д·Е·В·Я·Т·А·Е·В
НЕОПАЛЁННЫЕ
ЖРЫЛЬЯ

Полноцветная версия

Д·Е·В·Я·Т·А·Е·В
НЕОПАЛЁННЫЕ
ЖРЫЛЬЯ

Одноцветная версия для тех случаев когда невозможно использовать цветную

Д·Е·В·Я·Т·А·Е·В
НЕОПАЛЁННЫЕ
ЖРЫЛЬЯ

Версия для размещения на темном фоне



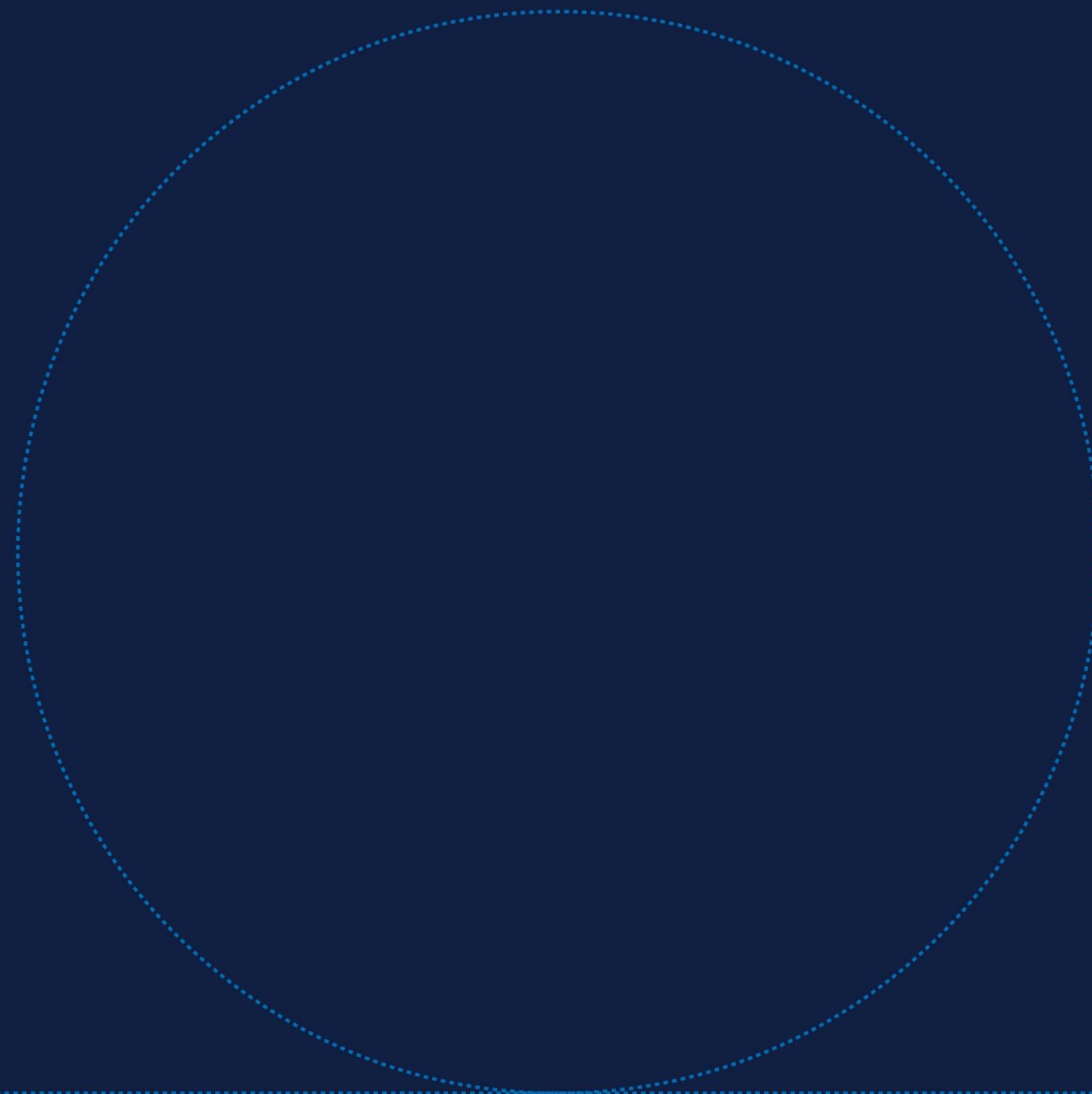




08



**ПРИЛОЖЕНИЕ:
ПРЕЗЕНТАЦИЯ
К КОНЦЕПЦИИ**





Объёмные буквы

Мононаушник

Ящики с интерактивной подсветкой (внутри ящиков – графические вставки), в ящик «Я стану лётчиком!» встроен динамик»

Декоративные металлические элементы с заклёпками

Объёмное графическое изображение самолёта с интерактивным винтом, запускающим контент на монитор и издающим звук мотора

Встроенный монитор (оформление заклёпками) с динамиком

Муляж (реплика) шлема и очков лётчика 30-х годов (кожа, стекло, металл). Посетитель может примерить шлем и очки

На рендере не указаны муляжи (реплики) орденов и наград, хранимых в ящике

**На моменте реализации в графическую вёрстку могут быть встроены дополнительные графические элементы (накладные плашки)

Объёмные фотографии на накладных плашках (здесь и далее)

Датчики активации подсветки для ящиков (некоторые слова на графике)

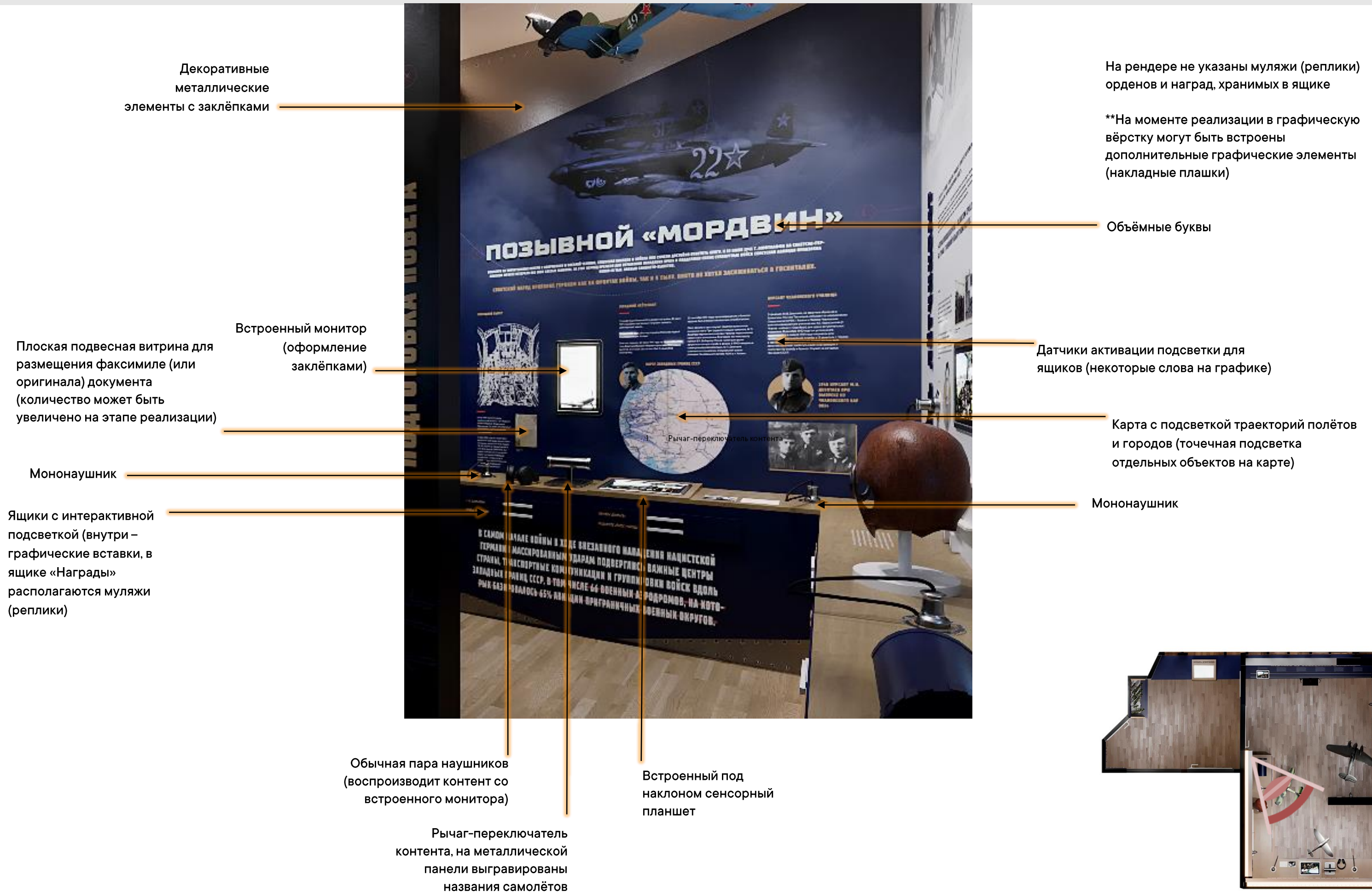
Встроенный монитор (круглая форма с отсылкой на иллюминатор, оформление заклёпками)

Плоская подвесная витрина для размещения факсимиле (или оригинала) документа (не меньше 1, может быть увеличено на этапе реализации)

Вращающаяся бобина с графикой



Визуализации





Плоскостное размещение документов (оригиналы или факсимиле). Точное количество копий, витрин и их размещение указывается на этапе реализации

Встроенный сенсорный монитор с динамиком

**На моменте реализации в графическую вёрстку могут быть встроены дополнительные графические элементы (накладные плашки)

Объёмные буквы

Интерактивные метки для запуска контента (в количестве не меньше 10-15, точное количество указывается на этапе реализации)



Визуализации



Зеркальная накладка, имитирующая расстекловку бомбардировщика Хейнкеля 111.

Камера с кадрирующей маской (на рендере не видно)

Монитор в форме иллюминатора с заклёпками

Интерактивный штурвал. Штурвал должен иметь 2 режима работы. Запускается при нажатии кнопки «Запустить симуляцию»

Мононаушник

Приборная доска для запуска контента на большом экране. Кнопки расположены на металлической плашке, имитирующей приборную панель (на рендере не отображено). Количество кнопок – не менее 5.

Наушники (для контента на большом экране)

**На моменте реализации в графическую вёрстку могут быть встроены дополнительные графические элементы (накладные плашки)

Объёмные буквы

Сенсорный монитор

Мононаушник

Ящики с экспонатом и графическими блоками





**На моменте реализации в графическую вёрстку могут быть встроены дополнительные графические элементы (накладные плашки)

Объёмные буквы

Датчики активации подсветки для ящиков (некоторые слова на графике)

Плоскостное размещение документов (оригиналы или факсимиле). Точное количество копий и витрин указывается на этапе реализации



Графический текст

Объёмные буквы

Динамический терминал,
считывающий метки при
движении, сенсорный
экран с динамиком



Проекционная зона
(проекция без звука, не
интерактивная)

Раскрываемый «карман» в виде
планшета пилота (кожаный), в котором
размещаются ламинированные листы с
графикой (не меньше 10-15 шт.)



Визуализации

Макет Heinkel 111 H-22

Макет У-2/По-2 (с санитарным блоком)

Макет P-39 (Аэрокобра)



Все три самолёта содержат элеваторный механизм с возможностью управления с планшета экскурсовода. Самолёты должны быть соразмерны друг другу в плане масштаба. Материал самолётов должен быть приближен к оригинальному и включать металлические элементы, кожу, стекло (или прозрачную пластмассу) и иные материалы.



Демонстрация принципа работы элеваторного механизма





Вводная аннотация к музею

Сенсорный-экран

Деревянный конструктив,
декорированный
металлическими заклёпками





Гостевая вешалка



СУВЕНИРЫ

Объёмные буквы



Витрина для сувениров
(необходимо стекло для защиты
продукции)

Декоративные
металлические
элементы с заклёпками



Декоративное панно с объёмными элементами и подсветкой



Вывеска с названием музея из металлической плашки с прорезанными буквами и подсветкой изнутри



Д · Е · В · Я · Т · А · Е · В

**НЕОПАЛЁННЫЕ
КРЫЛЬЯ**

190020, Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 199-201, литер Н, офис 16
+7 (812) 748-12-78 info@meta-forma.ru

2023